ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

ליל העשרים

יופי של בידור

בערב בחירת מלכות היופי ישמשו היפהפיות העומדו לבחירה נערות־מקהלה במעין־מחזמר, שבשיאו יתלכדו לשיר את „לילה אחד בלבד", מתוך מתוך „נערת החלומות", בתירגום־עיבוד של אבי קורן. המופע יתקיים ביום ג' הקרוב, בהיכל־הספורט ביד־אליהו. יבדרו: אדם, רבקה זוהר, אלי לוזון, דורון מזר ותזמורתו של אודי שפילמן. בימוי: צדי צרפתי. מנחה: מני פאר. „רק הלילה, רק הלילה,/ למה את מחכה,/ רק הלילה, אולי תהיי מלכה".

(עמ' 21)



רבקה זוהר

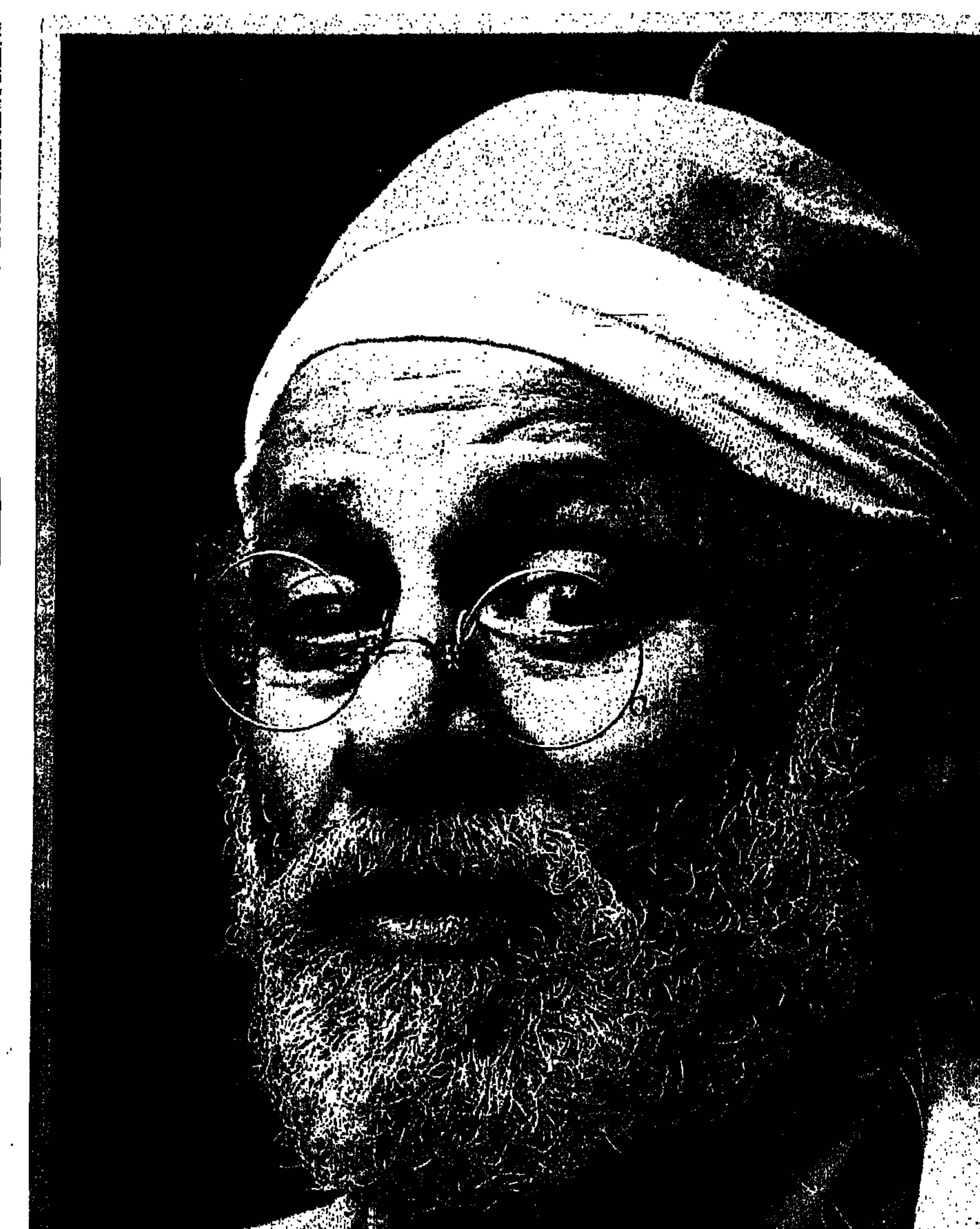
שני פסטיבלים בסינמטקים: המלודראמה האמריקנית וסרטי לואי מאל

(עמ' 15)

■

המפתח בפנים: טופז והצ'חצ'חים, חגיגות ה־40 בלי קולנוע, תלמידי בת־דור בלי עתיד, והרבה ארזי והאירוויזיון

(עמ' 16)



צילום: מיכל רונים

על כל הקו·פה

גבי עמרני חוזר להיות האב הקמצן עובדיה בדיחי בקומדיה „איפה הכסף", על־פי מולייר ● עמרני, בשיחה עם עמוס אורן, על התימנים שלא השתנו, מיסחרי ורפרטוארי, הכאב להיות לא מנוצל, שחקנים שנמצאים מחוץ לגדר בעניין פרסים ● „יכולתי לעשות את הכושי ב'אני לא רפפורט' ולא קיבלתי הזדמנות" □ עמ' 12

הבטלנים לא מתבטלים: סרט מתיחות שלהם, „עבודה בעיניים", יוצא בקרוב. עוד מעט תוכנית, חוץ מכל השאר, שניהם יחד וכ"א לחוד ● אמנות המתיחה, הקהל, הכימיה ביניהם □ *עמ' 20*

טלוויזיה, רדיו, ילדים, המלצות | השבוע שלך

ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ש י ש י
11.3.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: והגדת לבנך (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): מי אני? (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'-ד'): מוסיקה של אפריקה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): מיון 2 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: ענין של הרגשה.
10.15 חשבון ו': האלוף.
10.40 מדעי־הטבע (יסודי): ציטה.
11.00 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אסתר שטרייט וורצל.
11.30 אורחות (ח'-ט'): בג"ץ.
12.00 חברה ותרבות (על יסודי): יש עוד דרך.
12.30 מוסיקה (ע"י): בארך והעוגב.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה: מוסיקה – מוסיקה אלקטרונית.
13.45 רצף דפי הטלטקסט. עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 צלילים מושלמים. סידרה חדשה בת 6 פרקים וכל פרק משודר בשני חלקים. הסידרה דנה בהתפתחות הסימפוניה מראשיתה אצל היידן ומוצרט ועד ימינו. המנצח אנדרה פרווין מסביר את שלבי התפתחות הסימפוניה, תוך דוגמות מסימפוניות שונות, בביצוע התזמורת הפילהרמונית המלכותית. הפרק הראשון מיוחד לקורות חייהם של היידן ומוצרט.
14.40 התגרה לבית פורסייט. (פרק 9).
15.30 מפגשי בראשית: פרשת ויקהל – פקודי. שיחתו השבועית של הרוקטור ישראל אלדד.
16.00 ערב חדש מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 תחרה. (פרק 6). לילי מכה כתדהמה, כאשר היא מכריזה שהיא בתה של... במרכז היא חוקרת את אמה על אודות אביה הביולוגי (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 **הנסיעה.** קשיי הקליטה של כפרי מצרי חוזר, שהתעשר בחו"ל. בימאי: בשיר א־דיק. נור שריף, נורה, אחמד בדיר וליילה פחמי.

19.20 על המירקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת ויקהל־פקודי.
20.15 יומן.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.

22.15 **האספן.** סרט קולנוע. מבוסס על רב־המכר של ג'ון פאולס („אהובת הקצין הצרפתי"). פרדי קלג (טרנס סטאמפ), פקיד־בנק אפור שתחביבו איסוף פרפרים, זוכה בסכום גדול בלוטו. הוא חוטף את מירנדה (סמנתה אגר), סטודנטית לאמנות, וכולא אותה במרתף ביתו הכפרי. בימאי: ויליאם ויילר („שנות חיינו היפות ביותר", „בן־חור"). אנגלית. 1965. 90 דקות.

23.45 **היצ'קוק מגיש.** מותחן. המטפס. מעצבת־אופנה משוכנעת שהיא הקורבן הבא של רוצח מטורף, המכונה „המטפס". 1985. 25 דקות.

00.10 פסוקים לשבת. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 התחנה על נהר פלוס. (פרק 3).
19.00 מוסיקה קלאסית. קטעים מתוך רומיאו ויוליה, סוויטה אופ. 64, מאת פרוקופייב.
19.40 אחי הגלגול. סידרת דרמה בת שישה פרקים בהפקת הטלוויזיה הישראלית. פרק ראשון: רעיה.
20.25 שיגעון של מסיבה. תוכנית בידור עם להקת הכל עובר חביב.
21.35 אמא שורש שלי. קרלין ארמס, יהודית רביץ ומאיר דה־לוסיה.

ש ב ת
12.3.88

16.00 **קרקס.** סידרה דרמאטית אנגלית חדשה. 6 פרקים. מתח. בין כותלי קרקס איטלקי הוטמנו תמונות יקרות־ערך. בי.בי.סי. 25 דקות.

16.25 קיצור החדשות (ערבית).

16.30 **פרפר על הכתף.** מותחן צרפתי. אזרח צרפתי (לינו ונטורה) נקלע בעל־כורחו לפרשת ריגול בספרד. מאושפז בבי"ח לחולי־נפש ונקלע למצבים קשים. צרפתית. 90 דקות.

18.00 עולם הבובות המצוירים של ארתור קלארק: שורש הרע (ערבית).
18.30 שבועון טלוויזיה. תוכנית העוסקת במגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 בידור חוץ לארץ. תוכנית מיוחדת עם הזמרת, קייט בוש, בהופעה חיה באנגליה. במופע, פעלולים אור־קוליים, ורקדנים מלווים את הזמרת בהופעתה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קוסבי: גברת וסטלייק. תיאו מתכונן לגרוע ביותר, כאשר אביו מוזמן לארוחת ערב את המורה שלו למתמטיקה. בתפקיד אורח (המורה) – השחקנית הברזילית סוניה ברגה.
20.25 שבוע טוב. התוכנית מוקדשת לרמת הגולן, במלאת 20 שנה להתישבות היהודית בגולן. משתתפים: ראש המועצה המקומית איתן ליס, הרב ישעיהו הרשקוביץ, שיספר על היחסים הטובים בין הדתיים והחילוניים בישובי הגולן, ותני עמיצור על הישוב הקדום בגולן. בחלק האמנותי: הזמרת מילי רז, חבורת הזמן הגולן ותזמורת האביב, בנצוח מנשה לב־רן, המנגנת מחרוזות שירי גולן. מנחה: לילית נגר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 סטירה: משחק השבת.

22.35 **מלון על שפת האגם.** דראמה בריטית. על־פי רב־המכר של אניטה ברוקנר („פרובידנס"). סופרת אנגליה מגלה את עצמה בעת כתיבת רומן חדש, במלון מבודד בשווייץ. בתפקיד הראשי: אנה מייסי („ראש העיר קסטר־ברידג'"). 1985. בימאי: ג'יל פוסטר.

00.05 פסוקו של מקום. מבט אל בין שן המקראית היא בית־שאן. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 מחפשי המציאות והאוצרות.

19.00 **מוזס פנדלטון.** קטעי מחול של הכוריאוגראף האמריקני מוזס פנדלטון, ממייסדי תיאטרון המחול פילובולוס, שהתארח בפסטיבל ישראל. מופיע בכמות קטעי סולו ומציג יצירה שחוברה במיוחד לתוכנית.

20.00 קונצרטינו. פרנץ ליסט: פנטסיה על מנגינות עם הונגריות לפסנתר ולתזמורת, בביצוע התזמורת הסימפונית של רשות השידור בקלין עם הסקן דגקי. מנצח: הובנס מאנדנמס.
20.30 נער הרוח. הלמה טלוויזיה המגוללת את סיפורה של משפחה, אשר שני ילדיה סובלים מליקוי למידה.

ר א ש ו ן
13.3.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – מי מסחר מארמית (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): תשליט וצלו (בליווי כיתוביות).
09.00 אנגלית ו'.
09.20 השעה שלנו: דירה להשכיר (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: מברשות.
11.00 חשבון ה': כפל בשברים.
11.15 צרפתית (על יסודי).
11.30 גיאוגרפיה כללית (ה'-ו'): גאנה – מראיים ראשוניים.
12.00 ספרות (ז'-ט'): בוקר וחשמרטף.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית ח'.
13.30 הסטוריה כללית: ביסמרק – ברס וברזל.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה. צומח וצמחים – מפרח לזרע; פסיכולוגיה בחינוך – אינטליגנציה (משכל); עולם הכימיה – מכנה גבישי.
15.00 גברת פלפלת.
15.10 רחוב סומסום: מה אעשה עם עצמי.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלקטסט: מאתיים שניות להרשמה לבחינות הבגרות.
16.00 הקוסם מארץ עוץ: (פרק 6).
16.20 כך היו חיינו: (פרק 4).
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע היסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.

17.30 **היה או לא היה.** סידרה מקורית חדשה. אגדות תיעודיות, של אנשים מיוחדים, המתגוררים במקומות יוצאי־דופן בארץ. את הסידרה מלווה נגינה של ילדים. מפיק ובימאי: שמעון יקותיאל.

17.40 בחזרה לאי המטמון. פרק 7. (סילבר, שנידון לגלות, וג'ים הוקינס מפליגים בספינה אחת. סילבר מנהיג מרד אסירים, אך מזימתו מופרת.
18.30 קיצור החדשות. (ערבית).
18.32 רוצה פתרון. הנושא לדיון: התנהגות בלתי נאותה של מורים כלפי תלמידים (ערבית).
18.45 חידושים והמצאות: גלגלים. (חלק ב').
19.00 יומן השבוע. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פוס. מנחים: מיכל ניב ואברי גלעד.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שידור.
21.50 שושלת.
22.40 מצב חרות. מנחה: ירון לונדון.
23.30 קלי קלות: בכורת חשון.
23.55 פסוקו של יום. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קימבה – האריה הלבן סדרת הנפשה לילדים (פרק 21).
19.00 אורחי החורף בבריכות הדגים. צוות טלוויזיה עקב במהלך החורף אחרי הציפורים המגיעות לארצנו מאירופה.
19.30 תצפית: 1. רובוטים בתעשייה, 2. שימוש ברובוטים בישראל. 3. תכנון ויצור – גיל חניו, מהנדס ממציא.

20.00 **מסע אל האמנות המודרנית.** סידרה תיעודית צרפתית. 12 פרקים. פרק 6: תבעת בת־זמננו, על האמנות המתייחסת לאירועים היסטוריים: פיקאסו, אוטו דיקס, ג'ורג' גרוס ומקס בקמן.

21.00 לחיים לחיים.

21.30 **פט מתיני.** קטעים מהופעה חיה של גיטריסט הג'אז הווירטואוז, המגיע לסיבוב הופעות בארץ. 20 דקות.

21.50 שירה מזרחית.

ש נ י
14.3.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 אורחות (ז'-ט'): בג"ץ.
08.40 ראשית קריאה: בלי סודות – ציורה 4.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון משוט ד': אומדן ועיגול (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: ממה עושים דברים (בליווי כיתוביות).
11.00 ערבית מדוברת (ד'-ה'): כרם (אל) זיתון.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 ארץ מולדת: מעפילים ולוחמים (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – הא מני – מחלוקת (בליווי כיתוביות).
13.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): משפחת איכרים צרפתית.
13.30 אנגלית (י'א־י"ב): הלו ישראל.
13.45 צרפתית. (העשרה).
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 מגע: רועש־שקט. דיוי והתצוצרה שלו – מהי מוסיקה?
14.35 רכבת ההפתעות. סרטי אנימציה מרובבים.
15.00 קשר משפחתי.
15.40 שעת כושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות לגחלת.
15.55 המובחרים. 9 פרקים מתוך סדרה. סיפורה של היחידה הממונה על המבצעים המיוחדים בשרות החשאי הבריטי הנקראת המובחרים. פרק 1: סדר עדיפויות.
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע היסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זרבובים: ריונון פח וריונון שם.
17.40 הופה היי. החבורה נוסעת להופעה בקיבוץ אילות ומארחת את ילדי המועצה האזורית.
18.25 פסוקו של מקום. מבט אל הגלבוע.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות – בליווי שקופיות (ערבית).
18.35 ספורט. תכנית שבועית, הסוקרת אירועי ספורט מן הארץ ומן העולם (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 הצפון והדרום (פרק 21).
20.50 נקודת חן. סדרת טיולים עם אורי דביר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מלך הביתה: זכות יתר.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.

22.50 **רמינגטון סטיל.** סידרת מותחנים רומאנטים־קומיים. פרק 2: עצבי פלדה. לאורה (סטפני צימבליסט) ורמינגטון סטיל (פירס ברוסנן) מסתבכים בריגול תעשייתי. אנגלית. 50 דקות.

23.40 פסוקו של יום. חדשות הלילה ומוסף הספורט „חצי פינה".

ערוץ 2

18.30 עטיטורים. הפעם בתכנית: 1. ילד צלם: 2. סיני; 3. רחל מהקסטל.

19.00 **מתת שמיים.** מה משותף לאלברט אינשטיין, תומאס אדיסון, אמי לואל והנס כריסטיאן אנדרסן? הדיסלקציה. יש הרואים בילדים הסובלים מליקויי־למידה טיפשים, עצלים או חולמניים. הניכור בין הילדים לבין הסביבה מונע בעדם מלגלות את כישרונותיהם. מופע מבויים משחזר את דמויות אדיסון (אד אסנר), לואל (פטי דוק) ואינשטיין (ג'ק ווררן), לקראת יום־התרומה של „ניצן".

20.00 גרשום שלום על שי עגנון. פרופ' דן מירון מראיין את פרופ' גרשום שלום על הסופר ש"י עגנון.
20.40 מוסיקה נשמה.
21.40 קונצרט וירטואוזי. הגיטריסט והל אקרמן והפסנתרן סקוט קוסו.

ש ל י ש י
15.3.88

08.00 רצף דפי טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת כושר.
08.15 חשבון משוט ד': דיאגרמות וגרפים (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית קריאה: בלי סודות – חוריק 1.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון: חזקות (תרגום ערבי).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום: הסוריטה.
11.00 צרפתית (על יסודי).
11.15 חשבון ה': המלט ואמ.
11.30 גיאוגרפיה של א"י: מני וארץ – מעלות מעלות (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה כללית (ז'-ט'): משפחת איכרים צרפתית.
12.25 ספרות (על יסודי): המלט – המשפחה המתועלת.
13.00 מוסיקה (על יסודי): הקטן + קטן.
13.30 מדעי הטבע: קנגורו.
14.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.

14.05 **הנסיכה ושודד־חים.** קומדיה רומאנטית. שחקן אנוכי (בוב הופ) נחטף ע"י שודד־ים, פוגש נסיכה יפה (וירג'יניה מאיו) והופך מנהיג של חבורת פושעים. בימאי: דייויד בטלר.

15.40 שעת כושר.
15.55 גם אני יכול. הסרט מוכיח שלמרות ליקויי למידה הצליחו אנשים רבים להתגבר על הקושי שלהם, עם תמיכה ועזרה, ולהגיע להישגים ניכרים.
16.25 רובוטריקים.
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע היסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 זנב לחדשות – הפעם: שעת סיפור.
18.00 המרובעים: מי אוהב את מי.
18.20 קטנטן. סרט בהנפשה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).

18.32 **המוזיאון הגדול בעולם.** סידרה תיעודית צרפתית. 13 פרקים. תולדות המוצגים במוזיאון הלובר. מנחים: איזבל הופרט, איזבל אדג'אני, ז'אן מורו, שרלוט רמפלינג, דירק בוגארט, דבורה קר, ג'ין רושפור, יוקו שימאדה, אצו נאקמורה וז'אן־קלוד בריאלי. צרפתית. 58 דקות.

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 1 יותר מדי. סדרת שעשועונים. מנחה: חנן גולדבלט.
20.30 כלבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.40 מבט שני.
22.20 שנה בחיים. (פרק 4): לינדלי רוצה למיטה בשמירת הריון ומטרידה בכך את בעלה וגם את יתר בני המשפחה. היא יולדת בת. אך הרה, בעלה מבקש שתעשה הפלה, והדבר גורם למשבר ביחסיהם.
23.05 מסך אישי. אחוד מנור מארח הפעם את משה קצב, שר העבודה והרווחה.
23.40 פסוקו של מקום. מבט אל רימונה. חדשות הלילה.

ערוץ 2

18.30 קימבה – האריה הלבן. (פרק 22).
19.00 אור לגויים. הלן מרקס, ציירת יהודיה מלונדון, הגתה את הבאתם של ציירים בריטיים לישראל. לאחר שלושה שבועות שבהם הציירים לבתיהם ומנסים לתרגם את חוויותיהם בארץ לציורים.

20.00 **מאמנת.** דראמה מהסוג הפמיניסטי. מאמנת של נבחרת הכדורסל של בית־הספר מתפטרת, לאחר סידרת כישלונות. ההנהלה שוכרת לעבודה, באמצעות מחשב, מאמן אלוף אולימפי. לתדהמת הכל מגיעה לעבודה מאמנת (קטי לי גרוסבי). אנגלית. בימאי: בוד טונסנאו. 90 דקות.

21.30 לחיים לחיים.

מה באמת יקר בפירסום?

מ י ד ע מ ו ס מ ך ע ב ו ר ה מ פ ר ס מ י ם

לפניך נתונים מעודכנים של מדד יוקר הפירסום (נכונים למארס 1988).

מספרי הקוראים בטבלה אינם מלאים ומבוססים רק על מימצאי המחקרים של מכון פורי"י ולכן אינם כוללים קוראים צעירים למטה מגיל 13 וקוראים ישראליים לא־יהודיים. לפי נתוני סקרים אחרים, שבדקו גם אוכלוסיות אלה, המספר הכולל של קוראי „ידיעות אחרונות" עולה על 2 מיליון.

גם בחישוב קוראי „לאשה" לא נלקחו בחשבון הקוראים למטה מגיל 13 והקוראים הלא־יהודים.

מדד יוקר הפירסום המעודכן (מארס 1988)

העיתון	קוראים מגיל 13+	מחיר לאינץ' (ש"ח)	מחיר ל־1000 קוראים (אג')	מדד יוקר הפרסום
ידיעות אחרונות	**1,609,538**	**102**	**6.3**	**100%**
לאשה	807,397	47	5.8	92%
במחנה	297,748	43	14.4	229%
מעריב	666,879	102	15.3	243%
את	228,206	40.40	17.5	278%
מעריב לנוער	277,046	65	23.4	371%
עולם האשה	265,216	63	23.8	378%
להיטון	92,474	25	27.0	429%
חדשות	242,061	69	28.5	452%
מוניטין	126,275	53	42.0	667%
העולם הזה	74,526	63	45.6	724%
הארץ	130,380	61	46.8	743%
כספים	60,612	50	82.5	1310%
דבר	55,937	57	101.5	1617%
גלובוס	16,695	43	257.6	4089%

הערות לטבלה:

1. מספרי הקוראים מחושבים על יסוד המחקרים של מכון פורי"י מחקרי דעת קהל לישראל, ועל נתוני האוכלוסיה האחרונים שפורסמו (השנתון הסטטיסטי בישראל 1987).
2. לגבי עיתונים יומיים, מספרי הקוראים מתייחסים לסוף־שבוע וכן גם מחירי הפירסום.
3. המדד מחושב על יסוד מחיר האינץ' הבסיסי בכל עיתון, לפי התעריף שבתוקף. יש להניח שיתר התעריפים שומרים פחות או יותר על יחס דומה.
4. רוחב הטורים וסוג הנייר אינם אחידים בכל העיתונים וכתבי העת. טורים צרים יותר פירושם ששטח הפירסום יקר יותר והיפוכו של דבר כשהטורים רחבים יותר. יש גם הצדקה סבירה למחיר גבוה יותר כשהמודעה נדפסת על נייר כרומו. נקודות אלה אינן מגיעות לביטויין במדד יוקר הפירסום.

העיתון של המדינה

ידיעות אחרונות

ט ל ו ו י ז י ה כ ל ה ש ב ו ע

ר ב י ע י — 16.3.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת בושר.
08.15 גיאוגרפיה של א"י: פני הארץ – מעלות מעלות (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): סעודה בגן.
09.20 אנגלית ד'.
10.10 מדעי הטבע (הייד): לחק בבטחה (בליווי כיתוביות).
10.30 מיספר נחמד: מברשות.
11.00 חשבון ו': האלות.

15.00 טוביטוב והמרד הצלת הארנבים. טוב טוב מוזעק להולנד ביום גשם, כדי להציל ארנבים שנתקעו על אי קטן, שגלי הים מאיימים להציפו.
15.25 על הסיפור הקצר. דרכי התבוננות באופן בנייתם של סיפורים קצרים. הדוגמאות לקוחות מסיפורים ידועים של או. הנרי וגי. דה־מופסאן.
15.40 שעת בושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות למבואות ים.
15.55 גברת פלפלת.
16.05 שביל באמצע שביל בצר.
16.20 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע הסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש.
17.30 שמיניות באויר. מנחה: רליק וולינץ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חקלאות היום. סרט על מגדלי הטבק.
19.00 בקו הבריאות: העישון. יום הבריאות העולמי מיוחד השנה לעישון. תוכניתנו תדון הפעם בסיגריה מן ההיבט החברתי־סביבתי ובנזקי העישון לגופנו. (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מדור לדור. הפעם: הפרופסור רב רפל, חבר קבוצת יבנה, מרצה לחינוך באוניברסיטת בר־אילן ומהוגי הרעיון של הקיבוץ הדתי. עמו, בנו יואל רפל, עיתונאי וחוקר תולדות ארץ־ישראל, שפרסם ספרים העוסקים בתולדות הארץ והיהדות, עורך ומגיש תוכניות ברדיו. האב והבן משוחחים על המורשת המשפחתית, על הקיבוץ ועל משמעות היהדות כיום.
20.30 תצפית: מדריך שימושי לאחרית הימים. סרט של הבי־בי־סי מתאר בפירוט מה היה קורה אילו הייתה פצצת אטום מתפוצצת במרכזה של לונדון.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקד.

22.05 חבלש. מותחן, מקקוי (ברט ריינולדס), בלש פרטי חסר פרוטה המתגורר בניו־יורק, חוקר פרשת גניבת יהלומים. עם דיאן קנון. בימאי: באז קוליק. 1973. אנגלית. 99 דקות.

23.40 ספוקי של יום.
חדשות הלילה.

ע ר ו ץ 2
18.30 והתול שמיל. מארח את דליה פרידלנד.
19.00 מרסין וראש הקסמים.
20.30 התשבץ האנושי. סדרה תיעודית מקיפה מגוון רחב של נושאים תרבותיים ואנתרופולוגיים. (פרק 4).
21.00 שירים של קיקס, סוון וגה וסופרטרמפ.

21.30 זרים. סידרת־מתח בריטית. שידור חוזר. בולמן חוקר מיקרי סחיטות בעסקי המירוצים. אנגלית. 50 דקות.

ח מ י ש י — 17.3.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת בושר.
08.15 מושגים ביהדות: מצת זו. (בליווי כיתוביות).
08.40 ראשית הקריאה: בלי סודות – בניים צירה.
09.00 ארץ מולדת: חנועים (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי־הטבע (ז'־ט'): העולם מתחת לפני הים.
10.10 אנגלית ח'.

15.10 רחוב סומסום: מורה לכינור. הכנות ברחוב לקונצרט.
15.40 שעת בושר.
15.50 דפי מידע טלטקסט: מאתיים שניות לדעת.

15.55 ממלכת הדוב הלבן. סידרה תיעודית בריטית חדשה. 3 פרקים. סרטי טבע, שצולמו בערבות השלג של הקוטב הצפוני. גיבוריו: דובים לבנים, כלבי־ים, שועלי־קוטב, איילי־הצפון, לוויתנים ועופות. בי.בי.סי. 50 דקות.

16.50 40 – עד כאן. מגזין טלטקסט יומי כולל מידע הסטורי, סיפורי רקע ומושגים מ־40 שנות מדינת ישראל.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 תנומנים: ויזעוני.
17.55 ריוויר קוטרמילר.
18.25 הגיע זמן לשון. על אפרים פישל ונון של יהושע.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מגזין למשפחה.
19.00 מפגש. תכנית דיון בעניני השעה (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.55 הגיע זמן לשון. הפעם – על רמברנדט וכתובת על הקיר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 בית דין לילי: הצרעונית. צוענייה מגדת עתידות מקללת את בית הדין ואת כל יושביו.

22.00 לשבור את השתיקה. תעודה. על ילדים שהיו קורבנות להתעללות מינית בתוך משפחותיהם. 55 דקות.

22.55 מטלוק: הפרחים צעיר מצליחן ויפה מראה נעצר באשמת רצח של כוכבת הוליוודית מתחילה. מטלוק יוצא לקליפורניה להגן על הנאשם ולגלות את הרוצח האמיתי.
חדשות הלילה.

ע ר ו ץ 2
18.30 קימבה – האריה הלבן. (פרק 23).
19.00 הים האדום. על חוף הים האדום נפגשים שני דייגים על רקע התמורות הפוליטיות שהתחוללו בסיני.
19.50 בקרוב בערוץ 2, סקירה של מבחר תוכניות חדשות שיוקרנו בשבוע הבא.

20.00 מסע אל האמנות המודרנית. סידרה תיעודית צרפתית, 12 פרקים. פרק שביעי: המציאות החדשה. על אמנים בתקופת חוסר־הוודאות שבין שתי מלחמות־עולם. צרפתית. 60 דקות.

21.00 להיטים בשרשרת עם ריק אסטלי וקס ווריתמיקס.
21.30 להיטים ברצף.

ש י ש י — 18.3.88

08.00 רצף דפי הטלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.05 שעת בושר.
08.15 קשת וענן: והגדת לבנך (פסח) (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): השליט וצלו (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ו'־י'): שירי אביב.
09.20 לשון ותקשורת (ג'־ה'): מיון 2 (בליווי כיתוביות).
09.45 רחוב סומסום: קוסי הקוסם.
10.15 חשבון ו': האלות.

שיחתו השבועית של הפרופסור רב רפל.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 תחרה. (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המירקע. סקירה של תוכניות הטלוויזיה וסקירת הסדרות והסרטים המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות. (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת ויקרא.
20.15 יומן.
21.15 ממני.

22.15 גילדה. סרט קולנוע, יחסי אהבה־שינאה בין גנני פארל (גלן פורד), סגנו הנאמן והקשוח של בעל קאזינו (ג'ורג' מקרדי), בעיר באמריקה הלאטינית, ורעיית הבוס שלו, אשה צעירה, מיסתורית וחושנית (ריטה הייוורת). בימאי: צ'ארלס וידור. 1946. 110 דקות.

24.00 היצ'קוק מציג. מותחן. כדי לזכות באהבת בעלה, צריכה אשה מערבית לשחרר את נשמת המאהבת הסינית של בעלה. 25 דקות.

00.10 ספוקים לשבת.
חדשות הלילה.

ע ר ו ץ 2
18.30 הפקה על נהר פלום. הסדרה מבוססת על רומן בשם זה מאת ג'ורג' אליוט. פרק רביעי.

19.00 פליטווד־מק. וידאו־קליפס וקטעים מהופעות חיות של הלהקה, מתחילת דרכה ועד היום, עם צאת אלבומה האחרון „טנגו בלילה".

19.50 אוזני הגלגל. המועמד.
20.15 מרן ועד אילת. תוכנית בידור עם שרה'לה שרון.
21.30 להיטים להיטים.

ה י ר ד נ י ת

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי 11.3
10.10 סרטים מצויירים (ערוץ 1).
12.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי.
14.50 סרט באנגלית. לנוער (ערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 התבגרות. קומדיה אמריקנית.
21.10 מאגנום בלש פרטי. סידרת מתח

ה מ ז ה " ת

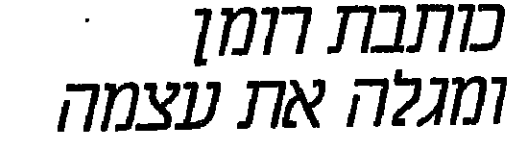
שישי, 11.3
13.30 מסע בעולם המצוייר. לילדים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 ילדי החבובות (מצוייר).
15.30 סופרבוק (מצוייר).
16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילדים.
16.30 סרט: פרקליט המדינה.
18.00 אלברט השמן. תוכנית ילדים.
18.30 קשרי משפחה. קומי.
20.00 פולי־גאי. פעולה.

קופסה כחולה

עדנה אדטו

סרט ערבי

נשים וכסף



"הנסיעה". כבוד, עוצמה, אהבה

במצרים מתרחשת בשנים האחרונות, תופעה מיוחדת במינה. מאות אלפי גברים עוזבים את בתיהם, נשותיהם ומשפחותיהם, ויוצאים לחפש את מזלם בארצות הנפט העשירות במפרץ הפרסי. מטרתם, להתעשר במהירות ואחר־כך לשוב לארצם.

הסרט הערבי, "הנסיעה", שיוקרן הערב בטלוויזיה, מתקשר לתופעה זו. מה קורה לכפרי הפשוט, כשהוא חוזר לביתו, אחרי שנים של היעדרות. גיבור הסרט (נור א־שריף, מהכוכבים הצעירים של מצרים היום), חש את העוצמה והכבוד, שהכסף מקנה לו. בת־דודו כבר לא מספיק טובה בשבילו. הוא שואף לשאת לאשה את בתו של הגביר. הגביר, שנתון בקשיים כלכליים, מעוניין בו כחתן לבתו, כדי לשפר את מצבו הכספי, ואילו את בת־הדוד של הגיבור, הוא רוצה לעצמו כאשה שניה, כל עוד כוחו במותניו.

הסרט יאפשר לצופה הישראלי להציץ בתמורות שהתחוללו בכפר המצרי.

■ יעקב למדן

כותבת רומן ומגלה את עצמה

"מלון על שפת האגם", דרמה בריטית במוצ"ש

"מלון על שפת האגם", דרמה בריטית ("בי.בי.סי.") המבוססת על הרומן רב־המכר של אניטה ברוקנר, תוקרן במוצ"ש ב־22.35. אניטה ברוקנר כתבה גם את הרומן הנודע "פרובידנס".

סיפור העלילה: אדית, סופרת לונדונית, כותבת רומן חדש במלון בשווייץ על שפת האגם. היא מתגעגעת לידידה המאהב שלה, לחברייה, בוחנת את שכניה למלון ומגיעה להיכרות טובה יותר עם עצמה.

את דמותה של אדית מגלמת השחקנית הבריטית אנה מייסי הזכורה לנו מסידרת הטלוויזיה "ראש העיר קסטרברידג'" ומסרט הטלוויזיה "רבקה".

בדרמה מופיעה גם השחקנית הבריטית פטרישיה הודג', שכיכבה בסרט הקולנוע "איש הפיל" ובסידרת הטלוויזיה הבריטית "שרלוק הולמס", שהוקרנה לאחרונה בערוץ 6 של הטלוויזיה הירדנית. עוד משתתפים: דנהולם אליוט, ג'ודי וויטרס, ג'וליה מקנזי, בארי פוסטר, ושחקן הקומדיות הצרפתיות מוריס טראויל. הדרמה הופקה ב־1985. בויים: ג'יל פוסטר.

טלוויזיית המזה"ת – סרטי השבוע

[illegible]

פתאום, הוא חוטף אותה

הערב בטלוויזיה "האספן" ● דרמה פסיכולוגית: פקיד בנק מופרע חוטף סטודנטית יפהפיה ומקווה שתתאהב בו ● מהנה

"האספן". טרנס סטאמפ וסמנתה אגאר. כל מה שנערה צעירה יכולה לבקש

הערב, לשם שינוי, סרט טוב בטלוויזיה שלנו. "האספן", סרט חזק, עשוי היטב: דרמה פסיכולוגית מלווה באלמנטים של סרט אימה. סרט מתח, שזכה בזמנו להצלחה גדולה. אמנם סרט ישן נושן (1965), אבל ישן יכול להיות גם טוב. ביים: ויליאם ויילר, במאי הוליוודי ותיק ומיומן, שהתמחה במיוחד ברמות פסיכולוגיות עוות־ביטוי ויצרים.

סימן ההיכר של ויילר היה תמיד המשחק המצוין של כל השחקנים בסרטיו. הפעם, אחרי הצלחת סרטו הקודם "בן־חור", נטל שני שחקנים בריטיים אלמונים באותה עת, והביאם – לרגע – אל פיסגת התהילה. טרנס סטאמפ, מהורהר, קודר, משהו מסתורי בפניו, חזק ועקשן כפרד, וסמנתה אגאר, שובבה, יפה, גאה ואצילית, אך גם שברירית ורכה.

העלילה מבוססת על ספר מצליח של ג'והן פואולס, סופר בריטי, שכתב גם את "אהובת הקצין הצרפתי". סטאמפ הוא פקיד בנק תמהוני ובודד, אולי אפילו מופרע, שזכה בסכום נכבד בהימורים. מדי פעם הוא רואה ברחוב את סמנתה היפה והתוססת, סטודנטית לאמנות, החיה חיי חברה סוערים, מוקפת מחזרים. הוא מקנא בחיוניותה, ביופיה, בהצלחתה.

בשעות הפנאי אוסף סטאמפ פרפרים יפים וססגוניים לאוסף הגדול שלו. הם חיים ומפרפרים, עד שהוא ממית אותם ותוקע בהם סיכה. האם יצליח לאסוף בצורה דומה גם את סמנתה היפה? סטאמפ חוטף את סמנתה ומביא אותה למרתף שהכין במיוחד לצורך זה, המצוייד בכל מה שנערה צעירה יכולה לבקש. הוא מקווה שבתנאים אלה תעמוד הנערה על טיבו ותתאהב בו.

הסרט מתרכז במשחק התפקידים המתרחש בין הנערה והנער, בין קורבן לתליין, בין חוטף לנחטף. עד מהרה הופך הסרט לעיון מרתק ביחסים שבין שבוי לשובהו. עד כדי כך, שבימי השיא של הטרור העולמי ומכת החטיפות, השתמשו הרבה בסרט כדי להדריך חטופים בכוח כיצד להתנהג אל שוביהם.

אין שום סיבה למנוע מעצמכם את ההנאה מן הסרט. הכל מצטיין כאן: עלילה מרתקת ומשכנעת, תסריט חכם ואמין, בימוי נפלא של במאי גדול, צילום נהדר, ובעיקר מיפגן משחק של ממש. תגיגה.

■ נחמן אינגבר

לידי רוט

הטלוויזיה מצלמת דרמה מקורית חדשה: "יולק עולה לארץ ישראל", מבוססת על סיפורה של אוניית המעפילים "שבתאי לוז'ינסקי" ● מי הצליחה לשגע את חנה רוט?

זה קרה לפני מספר ימים בכנסיית נוטרדם בעין־כרם, ירושלים, בזמן צילומי הדרמה המקורית "יולק עולה לארץ־ישראל", שתוקרן ביום העצמאות. אשה מבוגרת, תושבת השכונה, שהוזמנה להשתתף כסטאטיסטית, שיבשה את מהלך הצילומים.

תחילה באה האשה לשחקנית חנה רוט, המגלמת את דמותה של מרגוט, ליידי אנגליה, דודתו של יולק. רוט: "היא ניגשה אלי ואמרה לי בביטחון גמור: 'אנחנו מכירות'. עניתי לה בנימוס: 'אני לא כל־כך זוכרת'. אחר־כך היא נטפלה אלי וטענה שקיבלתי נעליים יותר יפות משלה. היא שיגעה אותי ואת חברי השחקנים. את שבריר השניה בהשתתפותה נאלץ הבמאי חיים גיל לצלם שמונה פעמים".

רוט, בזמן הצילומים. "התחלתי לצעוק"

הדרמה, לפי תסריט של אודי אורלב, מבוססת על סיפורה של האוניה "שבתאי לוז'ינסקי", שהביאה לחופי הארץ ב־12 במרץ '47, מעפילים משארית הפליטה של אירופה.

אגב, השחקנית חנה רוט, הצהירה פעמים אחדות, כי לא תשתתף יותר בדרמות של הטלוויזיה בגלל השכר הנמוך. רוט: "בשבוע שעבר צילמנו גם באולפן הטלוויזיה. היה רעש, עשן סיגריות. כאב לי הגב. התחלתי לצעוק זה הסרט האחרון שאני עושה פה. אז ניגשה אלי עוזרת הפקה ולחשה לי באוזן: גם ב'שיגועים' אמרת אותו דבר. מה לעשות, זה כמו בלידה, תמיד נשבעים שזה הילד האחרון, שאנחנו מביאות לעולם".

בדרמה משתתפים גם אבינועם מור־חיים, יהודה אלמגור, אסי הנגבי, יעל אופיר, איילת פרנקלין וגילי בן־אוזיליו.

זה מתבשל

ספינת האהבה חוזרת. "ספינת האהבה" תחזור למסך הקטן, בחודש מאי, עם 26 פרקים חדשים.

משהו בלבבכם. "משהו בלבבה", המופע האחרון של נורית גלרון, יצולם בפני קהל באולפני הרצליה. התוכנית תוקרן ב־8 באפריל.

להיטי פליטווד־מק. תוכנית בידור בכיכובה של להקת הרוק האמריקנית "פליטווד־מק", תוקרן ביום שישי הבא בערוץ 2. בתוכנית, וידאו־קליפים, קטעים מהופעות חיות של הלהקה, והלהיטים "לך בדרך שלך", "אל תפסיק", "חלומות", "שרה". ישודרו גם ראיונות שנערכו עם חברי הלהקה בשנה האחרונה, עם צאת אלבומם החדש "טנגו בלילה". הלהקה תתארח גם בתוכנית "עם הכוכבים", שתוקרן ביום ה' 17 במארס, בטלוויזיה בערבית.

סיפורה של סוזי. "סיפורה של סוזי", סרט תיעודי אוסטרלי המתעד את שלושת החודשים האחרונים בחייה של חולת איידס, יוקרן בטלוויזיה ב־15 באפריל. מדובר ברעייתו של עיתונאי אוסטרלי, שנפטרה מאיידס ב־1987. היא ילדה תינוק חולה איידס שנפטר.



גלרון. מצלמים את המופע האחרון

"הבלש". ברט ריינולדס ודיאן קנון. פרשה מוזרה

בלש מדליק

ביום ד' יוקרן הסרט "הבלש" ☐ ברט ריינולדס, בלש פרטי עם הומור, מגלה רוצח מסוכן וחוטף הרבה מכות

ברט ריינולדס מגלם הפעם בלש פרטי בעל מרץ בלתי נדלה, האוהב פעילות גופנית תוך־כדי עבודה קשה. לכן הוא מכה ומוכה, חוטף ומחטיף, רץ ומריץ, קופץ ומקפיץ, ובכלל, טיפוס מדליק.

העלילה של הסרט "הבלש", שיוקרן ביום ד', לא לגמרי חשובה, רק נאמר שמדובר בבלש יוצא דופן במקצת וכפרשה קצת מוזרה. הסרט הוא מעין חורה לסרטי הבלש הפרטי של שנות ה־40, אלא שהוא מעט יותר אידיוטי מהם, הרבה יותר מבולבל מהם, והרבה הרבה יותר אלים מהם.

ברט ריינולדס נשכר ע"י עשיר מופלג לגלות תכשיטים גנובים, וכמו שאול המלך בעניין האתונות, מגלה רוצח מסוכן. רוב זמנו של ריינולדס, כשלא ינסה להיות גיבור, יוקדש לניסיון להחלים מן המכות היבשות, שהוא מקבל בכמות רבה מן הרגיל במהלך הסרט.

כרגיל בסרטי ריינולדס, לא רק הפעילות חשובה, אלא גם התייחסותו הקלילה של השחקן לתפקיד שהוא מגלם ונטייתו הבולטת להומור, גם על חשבון עצמו.

ביים: באז קאליק, שהוא במאי של סרטים מתקבלים על הדעת, לצד סרטים נוראים. ליד ברט ריינולדס נמצאת, בטוב וברע, הגברת דיאן קנון, אשה בעלת גוף, שפעם נחשבה משום מה, לפצצת מין מהלכת, או נכון יותר, מעכסת. ברקע – ניו־יורק ואווירתה, ויש גם הרבה בריאות לחובבי קולנוע מושבעים.

■ נחמן אינגבר

המובחרים חוזרים

סידרת המתח המצויינת תוקרן בשידור חוזר

תשעה פרקים מסידרת המתח המצויינת, "המובחרים", העוסקת בשירות החשאי הבריטי, יוקרנו בשידור חוזר בטלוויזיה החינוכית, מיום שני ב־16.00. הסידרה, שהוקרנה לפני שנים אחדות בטלוויזיה וזכתה לאחוזי צפייה גבוהים.

בעולם הריגול המודרני, לוויינים החליפו אווירוני ריגול, מיקרו־פילם החליף תיקים, ומחשבים החליפו פקידים. אך עדיין נותר איזור נרחב בו האדם ימשיך למלא תפקיד חיוני ומורכב – ליווי עריקים פוליטיים, חילוץ סוכן חשאי בשעת צרה או חיסול סוכן זר. היחידה הממונה על המבצעים המיוחדים בשירות החשאי הבריטי נקראת "המובחרים".

מדובר ביחידה של שלושה אנשים. "סי" (ריצ'ארד ורנון), מפקד השירות החשאי הנמצא כאש צולבת בין דרישות היחידה לבין הוראות הממונים עליו; ווילי קיין (ריי לונן), מפקד היחידה הנאבק עבור אנשיו כדי להשיג מידע ותקציבים; ניל ברנסייד (רוי מרסדן), מפקד המבצעים של השירות הנשוי לבתו של פוליטיקאי. לאורה דיקנס (דיאן קין), מצטרפת לסידרה מהפרק הרביעי עד השביעי.

את התסריטים כתב איאן מקינטוש לאחר תחקיר מקיף על השירות החשאי הבריטי. חלק מהאירועים בסידרה מבוססים על סיפורים אמיתיים, שהצנזורה הבריטית התירה לפרסום.

רוי מרסנד. הצנזורה הרשתה

"7 לילות" ממליץ

- ■ סרט. "עיניים שחורות". בטלן מקסים, מזדקן, מתרפק על זכרונות אהבה מתוקים. התפקיד הגדול ביותר של מסטרויאני. חווית. מוזיאון תל־אביב.
- ■ וידאו. "פוליאנה". הפקה של דיסני. היילי מילס כילדה המתוקה שתמיד ראתה טוב בכל דבר. צפיחית בדבש, לכל המשפחה. (פורום פילם)
- ■ טלוויזיה. 1. "לשבור את השתיקה". תעודה. על גברים ונשים שהיו בילדותם קורבנות להתעללות מינית במשפחותיהם. יום חמישי, 22.00. 2. "הבוחרים". סידרת־מתח על המיבצעים המיוחדים של השירות החשאי הבריטי. שידור חוזר. מרתק. יום שני, 16.00.
- ■ רדיו. מרתון פט מתיני. 4 שעות עם ענק־הגיטרה האמריקני, המגיע בקרוב לסיבוב־הופעות בארץ. חגיגה לאוהבי ג'אז. יום שישי, 22.00, גל"צ.
- ■ תקליט. חוה אלברשטיין – "הצורך במילה, הצורך בשתיקה". ובעיקר הצורך באהבה. אישית וחברתית. חוה מעורבת, לראשונה כותבת, וכובשת באיכויות שלה. ההפקה של יעקובוביץ פנטאסטית. (סי.בי.אס.)
- ■ קלטת. כמו צועני – "הפסקת חשמל". קאנטרי ישראלי. שירים חביבים, הגשה נעימה, פנייה לכל נפש. באוטו, בפיקניק, בג'וגינג, אולי גם לפני שינה.
- ■ ת"ק קלאסי. הרקוויאם של מוצרט וה"טה־דאום" המיוחד של היידן, עם מקהלת הנערים של וינה, מהתקופה שבה ריגשו בשירה מלאכית בטרם הפכו לבונבונייררה מתוקה, עם המנצח האנס גילסברגר והטנור קורט אקווילוץ. (אר.סי.איי. סידרת "הפרפר")
- ■ הצגה. "אנשים קשים". הבימה. מחזהו המעניין של יהושע בר־יוסף על איש הישוב הישן, המשתדך בצורת פתלתלה לרווקה בגיל מתקדם, בעיר קודרת צפון־אנגליה.
- ■ מופע. פט מתני ולהקתו. אגדה חנה בתופעה חיה. מוסיקאי רגיש, גיטריסט וירטואוז, להקה מיומנת, פיוזן רך וצליל מכושף. לג'אזיסטים, לרוקיסטים ולמע"חניקים.
- ■ ספר. "ספר הקבצנים", מאת מנדלי מוכר ספרים. 268 עמ', הוצאת "דביר". ראשון בסידרת "קולות", שבעריכת דן מירון. מעשה בשני בעלי־מום, שמצאו זה את זה, בחברה של אביונים ופושטי־יד. "קבצן" אינו סתם עני. מנדלי מו"ס היה מודע לקונוטציה המבזה, כשבחר במלה "קבצנים" כדי לתאר את החברה היהודית במזרח־אירופה. איזו עברית!
- ■ תערוכה. תערוכה, שעיקרה עבודות גראפיות של הצייר הבלגי־צרפתי פייר אלשינסקי. לראשונה בישראל מוצגת תערוכה, אם־כי מצומצמת למדי, של אמן שנמנה עם קבוצת "קוברה" בראשית שנות ה־50. זיקה כפולה לאקספרסיוניזם האירופי ולתרבות הרישום של המזרח־הרחוק. במוזיאון התעשייתי בתפן.
- ■ מסעדה. "הסילונית", מרכז־מסחרי כפר־שמריהו. מאכלי־ים ומאכלי בשר. מומלץ במיוחד: שרימפס לכל סוגיו. לא כשר. מחירים גבוהים. פתוח גם בשישבת.

זה השבוע שלך

◄ עובר ושב ►

עולה לרגל

חווה אנטוניו ו"הבלט הלאומי של ספרד" מגיעים לסיבוב־הופעות

גם בזמנים הכי קשים שעברו עליו כמנהל אמנותי, כשאול הכסף לשלם עבור החשמל בסטודיו, לבש בגדים ממשי יותר, אמרו לו. אפשר גם משהו דומה משי פוליאסטר, לדוגמה. [illegible]

חוזה אנטוניו, 66, מבכירי הרקדנים הספרדיים, המנהל האמנותי והרקדן הראשי של להקת "הבלט הלאומי הספרדי", מגיע החודש עם להקתו לסיבוב הופעות בישראל. "ברשניקוב של הבלט הספרדי", מכנה אותו סילביה דוראן, מורה ורקדנית פלמנקו ישראלית, שרקדה במחיצתו למעלה מעשור. "אדם גדול ורקדן בחסד. כשהוא אותו מפסיקים לספור את הפירואטים. כשאני רואה אותו רוקד, אני בוכה".

[illegible]

עיקריים בפלמנקו: הונדו – עמוק, אפל, כבד ורציני; ציקו – קליל ושמח.

שילוב ארבעת המרכיבים של המחול הספרדי מעברו הריקודי של העם הספרדי מאפיין את חזקו האמנותי ביצירתו של אנטוניו וביצירת הלהקה, הגדולה מסוגה שהופיעה אי־פעם בישראל: 40 רקדנים, 25 נגנים וזמרים. הציוד הנלווה שוקל יותר מ־10 טון, כולל תלבושות, תפאורות ואלפי זוגות נעליים. [illegible]

חוזה אנטוניו החל ללמוד ריקוד בגיל ארבע והופיע לראשונה בגיל 8 בבואנוס־איירס. בגיל 13 [illegible]

[illegible]



שישי 11.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. כרוביני: הפתיחה אנקראון; רוסיני: מבוא ווריאציות לקלרנית ותז.; ויוטי: קונצרט מס. 22 לכנור ותז.; קסטלנואובו טדסקו: חמישייה אופ. 143 לגיטרה ומיתרים; מנדלסון: הסימפוניה האיטלקית, מס. 4.

09.00 קונצרט בוקר. רביסי: הים; היידן: בריאת העולם, קטעים; פנברצקי: מיצלולות הטבע; הולסט: כוכבי הלכת; באך־סטרווינסקי: בשמי מרום, קנטטה; ויואלדי: גלוריה, 589 ברשימת יצירותיו.

11.57 פינת השיר. משירי מרדכי גלדמן.

12.00 מן הפרטיטה. הרביעייה הישראלית. וורדי: רביעייה לכלי קשת במי מינור; ראבל: רביעייה בסה מז'ור.



20.30 קונצרט ליל־השבת. וייס: פרלוד ופוגה בדו מז'ור; מוצרט: חמישיה לפסנתר וכלי נשיפה; דבוז'ק: קונצ'רטו לכנור ותז. אופ. 53; כודה: סימפוניה מס. 1; מאייה: לילות בגני ספרד; ברטוק: דיברטימנטו לכלי מיתר.

23.00 בין הברוק ורמיזי רנסנס.

רשת א'

08.05 מצעד הפזמונים הפיתויבי.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 היום השישי. מגזין למסורת ופולקלור.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת "ויקהל פקודי".
16.05 שירים מבית אבא. עורך: חיים צור.
17.10 שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב הזמר. לקט מתוכניות נינוחי חציר.
23.05 להיטים מפולפלים. להיטי הזמר המזרחי של כל הזמנים.

שבת 12.3.88

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. טלמן: שירי לכת הרואיים לחצוצרה ואורגן מיצירות וויליאם ברד ובני תקופתו לכלי קשת, ונשיפה עתיקים; שפוהר: שמינייה אופ. 32; ל. מוצרט: קונצ'רטו לחצוצרה ותזמורת; י. כ. באך: סונטה בדו מינור (ריבנר); א. גלברון: עיטורים לחליל ונבל; רספיגי: הצפרים, סוויטה לתזמורת.

09.00 הזיוון המוסיקלי.

10.00 קונצרט חשבת. עם התזמורת הסימפונית רשה"ש; מנצח סרג'ו קומסיונה / סולניות נטשה טרסון. בן־חיים: תהילים; רחמנינוב: רפסודיה על נושא של פגניני לפסנתר ותז. אופ. 43; רביעיית פסנתר בסול מינור, אופ. 25 (שנברג); קלמנטי: סונטה; שומאן: אטיודים סימפוניים.

11.57 פינת השיר. משירי מרדכי גלדמן.

12.00 במחיצת אמן. הכנר נתן מילשטיין.

13.05 קונצרט לצהרי השבת. מנדלסון: רביעייה מס. 3, לפסנתר וכלי־קשת; ברטוק: סוויטה מתוך המנדרין המופלא; מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת; שומאן: סימפוניה מס. 4.

15.00 אינטרלודים.

16.00 גלוק מחדש האופרה. ושוב איטיגניה.

17.00 מגיש את האמן הישראלי.

18.00 יעקובובסקי והקולונל. חסופר היהודי פרנץ וורפל, שנמלט מצרפת הכבושה באביב 1940, מגולל את ...

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי עם יוסי גרבר.
12.10 שירים עבריים.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות־או לא לראות. תרבות ואמנות.
15.06 בשמים לשבת עם יורם באון.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הבותרות. רדיו, טלוויזיה ועיתונות.

17.10 סיפורדיו.
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

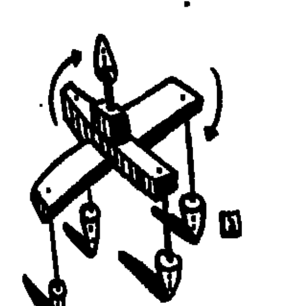
ראשון 13.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מוצרט: סימפוניה קונצרטית ק. 297 ב' בסי במול מז'. מנדלסון: קונצ'רטו ברה מינור לפסנתר ותזמורת.

09.00 קונצרט בוקר. ראבל: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת; דיליוס: מתוך המערכה הראשונה למחזה חסן; צ'ייקובסקי: רומאו ויוליה; דבוז'אק: אגדות, אופ. 59, פסנתר־4־ידיים; בטהובן: סונטה מס. 9 לכנור ופסנתר קרויצר.

11.57 פינת השיר. משירי אריה סיון.



רשת ב'

09.05 רוח קדים. על פי ספרו של שלמה הלל.
09.35 שירים עבריים. עורך: גיל אלדמע.
09.55 עוזיה אלון מספר על נוף וארץ.
10.05 יומן השבוע. בעריכת דליה יאירי.
11.05 פרטי־פומבי. באור הזרקורים ובבית.
12.05 השנה שהיתה. מסע אל שנת 1954.
13.05 אוזן קשבת. עם עדנה פאר.
14.11 חבו זמר. שירים עבריים.
15.05 ספרים הם חברים. עם אייל מגד.
16.05 עם קטיינה ולנטה.
17.05 ארץ חמדת. בעריכת חרצה ארזי.
18.06 מסיק ודי. בעריכת דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולטע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 יומן השבוע. עורכת: דליה יאירי.
21.05 כוכב הערב. עם כרמן מקרה.
22.05 ארץ אחת. יהודים וערבים בישראל 1987 שכנים.
23.05 חשבוע שלי. עם העתונאי יוסף לפיד.
00.10 הצי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

10.05 ... להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים לוהטים.
14.05 כוכבים. מיקי גבריאלוב.
15.05 אתם זוכרים את השירים?

16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: ממזרח ממערב וגם משלנו.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואב גינאי.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 בעין בוחנת. שאלות וסוגיות במחלוקת.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 אזמור בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 בינינו לבין עצמנו. שיחות עם מאזינים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עירית בן־יאיר.
00.15 להאזין בחלום. שירים לסיומו של יום.

שני 14.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. ז'ן פרי רבל: היסודות, מוסיקה לבאלט; הומל: קונצ'רטו לחצוצרה ותזמורת; מוצרט: רביעיית פסנתר ק. 478, סול מינור; דבוז'ק: סימפוניה מס. 3.

09.00 קונצרט בוקר. אלן אובאנס: רפסודיה ארמנית מס. 3; חצ'טוריאן: קונצ'רטו ברה מינור לכנור ותז.; קודאי: וריאציות על שיר העם ההונגרי הטווס; ברהמס: החמישיית קלרנית אופ. 115; מאהלר: סימפוניה מס. 5.

11.57 פינת השיר. משירי אריה סיון.

12.00 מן הפרטיטה. ויואלדי: סונטה בסול מז'ור, לשני חלילים וצ'לו (שוהם / אבירם / ברגמן); היידן: שלישיה ברו מג'ור, לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית היידן מוינה); קלמנטי: סונטה בפה מינור (הקסטר); ראבל: הסויטה אמא אווזה (ערן ותמיר); ברהמס: בלדה מתוך אופוס 118 (אור).

13.05 בהאזנה נינוחה. מנדלסון: הפתיחה מערת פינגל (פילהרמוניה חחדשה / עצמון); ובר: קונצ'רטו מס. 2 במי במול מז'ור לפסנתר ולתזמורת אופוס 32 (תז. דרורן / רוול / בלומשטט); מוצרט: שלישייה במול מז'ור לקלרנית, ויולה ופסנתר ק. 498 (שמירל / שטאר / מרימורק); שופן: סונטה בסול מינור לצ'לו ולפסנתר אופוס 65 (נבארה / ראדה); סטרווינסקי: סויטה מתוך פולצ'ינלה (הפילה. הישראלית / ברנשטיין); פרגולזי: סטריו־סונטה מס. 1 בסול מז'ור (וולפגאנג / אראקי / רייט / ...).





רשת ג'

14.06 לי ולך. שיר וברכה.

16.05 מבקר לוחם. חליפת מכתבים בין פרופ' ברוך קורצוייל לסופר ש"י עגנון ולמשורר אורי צבי גרינברג.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר־הצהרים: שירי עמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. עם האסטרולוג אילן מקר.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם עמיקם רוטמן.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת־צחוק – הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 שעת הטשית. ענייני חנוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 דין הדברים. חוק ומשפט.
20.05 מלם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 קטר ראשי – חידונים מגוונים.
00.05 יומן חצות. עורכת: עירית בן־יאיר.
00.15 גיאוז ועוד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

שלישי 15.3.88

קול המוסיקה

07.09 פרטוריוס: מחולות טרפסיכורה (הקונסורט למוסיקה עתיקה / מנרו); ויואלדי: קונצ'רטו האביב, לכנור, תזמורת כלי־קשת וקונטינואו (לאבריי / אקדמית סנט מרטין / מרינר); מוצרט: קונצ'רטו בסול מז'ור, לחליל ולתזמורת (צלר / וח. קאמ. אנגלית / קלה); פרוקופייב: סימפוניה מס' 1 ברה מז'ור, הקלאסית (סימפ. מלונדון / מרכין); בריו: שירי עם (ברבריאן / סימפ. של הבי.בי.סי. / אנסמבל ג'וליארד / בריו); ווהן־ויליאמס: סויטה אנגלית עממית (סימפ. מלונדון / בולט); רספיגי: ארג'ו ווריאציות, לצ'לו ולתזמורת (נבארה / הפילהרמונית הצ'כית / אנצ'רל).

09.00 קונצרט בוקר. מנדלסון: הפתיחה רואי בלא (הסימפ. מלונדון / פרבין); היידן: סימפוניה מספר 44, במי מינור (אנסמבל קאמרי ישראלי / ...); ברהמס: וריאציות על נושא של היידן (הפיל. מניו־יורק / ברנשטיין); אריאגה: סימפוניה ברה מז'ור (תז. המונצרטים ממדריד / ארמבארי); ...

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואב גינאי.
12.10 אלף־אלף ביבית.
13.05 בחצי היום.
14.06 לראות או לא לראות.
14.30 בת צחוק.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן־יהודה.
15.55 קראתי ספר.
16.05 יומן כלכלה.
16.30 על מספרים ואנשים.
17.05 רגעי קסם.
18.06 ...
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם ...
20.05 ...
22.05 ...
00.05 יומן חצות.
00.15 להאזין בחלום.

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.
09.05 מלודיה. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש גדעון הוד.
12.05 מעורב ים־תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה המשודרת.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 "צריפ". עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 חבל זורם גאוז. מגיש: רובי לניך.

ר ד י ו כ ל ה ש ב ו ע

רביעי 16.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ק. 503, רו מז'ור: בטהובן: רביעית כלי קשת אופ. 18 מס. 6; ברהמס: סימפוניה מס. 2.
09.00 קונצרט בוקר. מוצרט: סרנדה מס. 7; שופן: קונצ'רטו מס. 1 לפסנתר ותז.; מאהלר: סימפוניה מס. 8.
11.57 פינת השיר. משירי אריה סיוון.
12.00 אמנים באולפן. רענן אילון, חליל; יעקב שילה, פסנתר. שומאן: קטעי פנטסיה, אופוס 73; ויוליבה: שירת לינוס; הרל"פ: דו-שיח לחליל ולפסנתר; האס: סויטה; אנסקו: קנטאבילה ופרסטו.
13.05 בהאזנה נינוחה. ברליוז: הפתיחה המלך ליר; שוסון: פואמה אופ. 25 לכנור ותזמורת; ראבל: שחרורה; קופרן: סוויטה מס. 11; רביסי: מנחת פאון; אריק סאטי: מעללי מרקורי; מיה: השור על הגג.
15.00 מוסיקה ויוה. מוסיקה הולנדית בת זמננו.
16.00 ותזמורת הסימפונית ויים ראשיש.
18.00 שעה עם... מורין פורסטר קונטראלט. בליווי מאת שוברט.
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לכנור ותזמורת; יקותיאל שור: מוסיקה לכלי-קשת עם תוף, כר מס. 1.
20.05 אינטרלוד.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו.
22.30 מגש הלואה.
23.00 מחזורי יצירות. י.ב. באך: יצירות סולו וקאמריות; היידן: סימפוניות.

רשת א'

08.05 חדשות. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מתולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ים-תיכוני.
14.00 בראש צעיר. לילדים ולבני-נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. הציונות בארה"ב.
16.05 מושגים. על השפעות חולפות, משתתפים: פרופ' יהודה עורא ווהר, ר"ר ירון אזרחי והר"ר מ. פיינגולד.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר-הצהרים: שירי עמים.
18.06 מינחת ערב. הווי רתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שיזורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. תוכנית היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יואב גינאי.
12.10 אלף-אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן-יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן בלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מסטרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 צמוקים רשקדים. מבחר שירים ביידיש: מקומות ועיירות.
21.15 שירים עבריים.
21.25 משחק כדורסל בין מכבי תל-אביב לבין אורטז.
23.30 שירים עבריים.
00.05 יומן חדשות. עורכת: עידית בן-יאיר.
00.15 גאו ועד. עם לאה ליאור.

רשת ג'

14.05 לי ולך - שיר וברכה.
15.05 חדש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
20.05 בטוב באוזניכם. שירי הפינה ל-שיפוטכם.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אורלי יניב.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
11.05 נבון לעכשיו. מגיש: רפי רשף.
13.05 די רח יומי. עם דובי לנץ.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח, עם דודו דיין.
14.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באותן מילולי. אכשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
18.45 מעבר לגבול. ענייני ערבים.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית. תימנה בראואר: הקול בג'אז.
21.30 אוניברסיטה משודרת. תולדות מלחמת העצמאות.
22.05 על הדבש ועל הביטאק.
22.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שירת חצות. עם דינה גורן, עיתונאית ומרצה לתקשורת.
00.05 צפורי לילה. עם משה בקר.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 מצעד הפזמונים הלועזים הממוחשב.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 הכל זורם גיאו. מגישו דובי לנץ.

חמישי 17.3.88

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. גלינה: סימפוניה על נושאים רוסיים; צ'ייקובסקי: וריאציות רוקוקו אופ. 33; אריינסקי: לילות מצרים; רימסקי קורסקוב: שחרורה.
09.00 קונצרט בוקר. מוצרט: סימפוניה מס. 36; קונצ'רטו לפסנתר ותז. ק. 450, מס. 15; ברהמס: 2 פרלודים כורליים אופ. 122; לאלו: סימפוניה ספרדית אופ. 21; אלגר: פלסטף אופ. 62; וולטון: משתה בלשצר.
11.57 פינת השיר. משירי אריה סיוון.
12.00 מן הפרטיטה. היידן: רביעיה בסי במול מז'ור, אופוס 103, לכלי קשת (רביעיה ישראלית חדשה) בטהובן: סונטה מס. 3 בלה מז'ור, אופוס 69 לצ'לו ולפסנתר (טורטלייה); הינדמית: סונטה לקרן ופסנתר (ג'יימס / מנזה).
13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: קונצ'רטו גרוסו בפה מז'ור, אופ. 6 מס. 9; מוצרט: סרנדה מס. 10 ל-13 כלי נשיפה; רודריגו: פנטסיה לבן אצולה לגיטרה ותזמורת; זבריי סימפוניה מס. 1.
15.00 מפגשים מוסיקליים. ראיונות, סקירות, דיווחים.
16.00 אתנותא. נטשה טרסון, פסנתר: באך: טוקאטה בפה דיאז מינור, ר.ב. 910; שוסטקוביץ': סונטה מס. 2, אופוס 61 (1942); שופן: 3 מאזורקות, אופוס 50; אלקאן: הילולות אזום, אופוס 39/12.
17.30 קשת של צלילים. וויליאם לואס: יצירות לכלי מיתר וקונטינואו (להקה כלית / לאונהרדט).
18.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה כלית בצרפת של תקופת הבארוק המוקדם.
19.00 מוסיקה קלסית קלה.
20.05 אינטרלוד.
20.30 אופרה. ורדי: יום של מלכות.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: לאון גוסנס, אבוב, מיצירות באך, מוצרט, שומאן, פיירנה, סמפלטון, סנאיי וקלי.

רשת א'

08.05 מחוגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 שיריקוד. מתולות ושירים משלנו.
11.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
12.05 מעורב ים-תיכוני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.
16.05 ארץ לא נודעת. בעריכת אפרים אבא.
17.10 צבעי הקשת. שירים לאחר-הצהרים: שירי עדות.
18.06 מינחת ערב. הווי רתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שיזורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יוכב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. עם גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין עם עמיקם רוטמן.
12.10 אלף-אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שירים ושעורים. בעריכת יעל בן-יהודה.
15.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
16.05 יומן בלכלה. עורך: גדעון ולינגר.
16.30 על מסטרים ואנשים. המשק והחברה.
17.05 רגעי קסם. עורך: אמיתי נאמן.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 שירים עבריים.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 הלילה והחמישי. עם אליעזר שטורם.
00.05 יומן חצות. עורכת: עידית בן-יאיר.
00.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום.

רשת ג'

14.05 לי ולך – שיר וברכה.
15.05 חריש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 קו ההתחלה. תקליטי שורדים ראשונים.
21.05 „מופע רוקי".
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.00 בוקר טוב ישראל. שעה אקטואליה יומית.
09.05 אילה בוקר. עם אורלי יניב.
10.05 עשר. שירים עבריים.
10.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
11.05 נבון לעכשיו. עם יוסי עבארי.
13.05 די רת יומי.
13.55 40 לאחור. סיפור היום בתש"ח. מגיש: דודו דיין.
14.05 מגישה יומית. עם יצחק בן-נר.
15.05 שירים לחג. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באותן מילולי. אכשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 חמש עשרה קטנות. מגיש: יוסי עורר.
19.05 יעד משודר. צבא ובטחון.
20.05 בעיקר מוסיקה. המכללה המוסיקלית.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מלכותו של הורדוס.
22.05 על הדבש ועל הביטאק. שירים שהחבר'ה אוהבים.
22.55 לא סמים. המלחמה בסמים.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון וילנסקי.
23.55 שירת חצות. עם אריה אורי, משורר.
00.05 ציפורי לילה. עם רפי קינן.

צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 צר"פ. עם אברי גלעד.
22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.
23.05 קול הגיאו הזה. מגיש: רני קרפל.

גלים קצרים

עדנה אדטו

מרתון פט מתיני

מרתון (ארבע שעות) עם פט מתיני, ענק הג'אז האמריקני המגיע ביום ראשון לסיבוב הופעות בישראל, ישודר הערב בגלי-צה"ל מ-22.00. מתיני, 33, נחשב כיום לגדול הגיטריסטים של הג'אז-רוק בעולם. במהלך התוכנית יושמעו הקלטות נדירות בביצועו וייערך ראיון בשידור חי עם האמן. עורך: רני קרפל.

להיטים של פט מתיני ולהקתו, כפי שצולמו בהופעה חיה בארה"ב, יוקרנו בערוץ 2 ביום ראשון ב-21.30.

חודורוב: לא הולך יותר לכדורגל

חיים קינן אורח בתוכניתו „פרסי-פומבי" בשבת ב-13.00 ברשת ב' את „שוער השוערים" יעקב חודורוב.

חודורוב, שעמד 20 שנה על שער הנבחרת...

[illegible]

דרמה במחלקת הדרמה

[illegible]

הבית, שירים שעלו לארץ

גאון, כפרדס ליד חשוקת

בין... לבין הממונה עליו, יצחק אלון, מנהל מחלקת ... האומר בקול ישראל.

[illegible]

חושב שרבים מעמיתי במחלקה ילכו בעיקבותי. מצבו של היוצר ברדיו מעולם לא היה גרוע יותר".

בתגובה לטענות אלו אומר יצחק אלון: „אני חושב שערן בניאל הוא איש מוכשר מאד וגם אמרתי לו זאת, חבל שהוא לא יכול לעבוד במיסגרות הירכיות. אני מאחל לו הצלחה מכל הלב.

„בשעה שמילא את תפקיד ראש מדור הדרמה ברדיו, הוא היה גם דרמטורג של תיאטרון „הבימה", כשיש ניגוד אינטרסים מובהק לדעתי, בין שני התפקידים. לגבי טענותיו האחרות, אני חושב, שאין זה מעניינו של הציבור".

באוקטובר יביים בניאל עבור ה„בי.בי.סי." את מחזהו „חלום אחר" (שיועלה בעונה הבאה ב„בית-לסין") ואת התוכנית „להלך על חבל מתוח", שתסכם 40 שנות תיאטרון ישראלי.

בקרוב יערך מיכרז לתפקיד מנהל מדור הדרמה ברדיו. במאי התסכיתים הוותיק, נסים קמחי, מועמד לתפקיד.

■ ■ ■ משינוי אדירת, מרתון שירים „שעלו לארץ", ישודר ב-2 באפריל ברשת ג'. יושמעו מנגינות לועזיות עממיות, שהלבישו אותן בלבוש עברי. את הלהיטים ישמיעו אריק איינשטיין, יהורם גאון, ירדנה ארזי, יהודה פולקר, יהודית רביץ, דיוויד ברוזה, אילנית, חוה אלברשטיין, דורון מזר, יזהר כהן ואחרים.

■ ■ ■ כפרדס ליד חשוקת, שירים שביצע יהורם גאון בקריירה הארוכה שלו, ישודרו ב-3 באפריל ברשת ב'. יושמעו להיטים של גאון מאז להקת הנח"ל, דרך „התרנגולים", שלישיית „גשר הירקון", המחזמר „קזבלן", תיאטרון „החמאם" ועד להיטיו כסולן.

■ ■ ■ כל החלומות, הקלטה פומבית מתוכניתו החודשית של אריק לביא, תשודר ברשת ב' ב-3 באפריל, חול-המועד פסח. באותו יום ישודר גם ראיון עם המלין יעקב גלעד, עוד ברשת ב' בפסח: שידור חוזר של סדר פסח, שהונקלט בשנה שעברה עם משה חובב ז"ל, ליאורה מינן, חיותה דביר וקובי ברקאי, סיפורי ההגדה עם הסופרת יהודית הנדל ומרתון עם זמר הג'אז לואי ארמסטרונג וחברים.

■ ■ שמואל שי הפלים מתתקף לב וחזר לעבודה. הוא מגיש ועורך את „חשוב שתדעו", סידרה של 7 תוכניות לכבוד שנת ה-40 למדינה. הסידרה תעסוק בסיפורים המרכזיים שהתרחשו בשנים 62, 64, 50, 54, 56, 58, 60 ו-66. ...

גבי עמרני עושה שוב את „איפה הכסף?" ● איך זה להיות תימני, נמוך, עם אף גבנוני; השוני בין תיאטרון רפרטוארי למיסחרי; כישלונות ונאיביות; פוליטיקה ומעורבות ● פעם אחת הוא גם כועס: „הלגיטימציה שהמדינה נותנת לפרסים יצאה לי מכל החורים"

עמוס אורן

רק שני תפקידים „תימניים" עשה גבי עמרני, תימני, בקאריירה שלו. אחד בקולנוע, בסרט „משפחת צנעני" של ברוך דיזרוה, שני – ב„איפה הכסף?", בתיאטרון מיסחרי. בימים אלה הוא חוזר בשלישית אל הגנים. ושוב אל „איפה הכסף?", בהפקה מחודשת, בעיבוד ובבימוי של יואל זילברג, על־פי „הקמצן" של מולייר.

– יש רק שני תימנים בגלריית הטיפוסים שלך.

„אין לי התנגדות לדמויות תימנים, אלא שאני רוצה תפקידים שיש בהם ממש. לא נולדתי לחיקוי. ולתימני קשה לחקות תימני".

קטן־קומה (158 ס"מ), גוץ. לא מסגיר גיל. אבל, אפשר לחשב, שנמצא בראשית העשור השישי לחייו. מקסימום 53. התנועות התזזיתיות לא מצליחות להסתיר כרס, ועשן הסיגרים אינו מאפיל על שיער מאפיר.

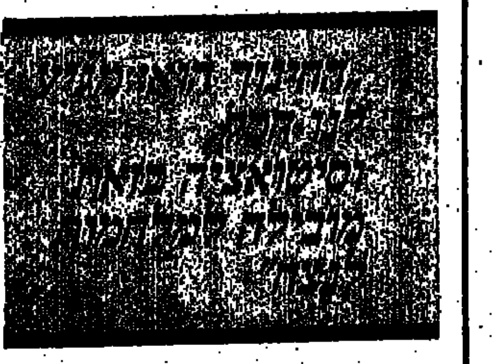
דמותו מוכרת כמעט מכל מדיום תקשורתי: קולנוע, תיאטרון, טלוויזיה. ראו אותו אפילו מרוח לרוחב על אוטובוסים, כפירסומת לטוטו. דמות משעשעת. משוייכת אוטומאטית לתיאטרון הקומי, אך באה לידי ביטוי מעת לעת גם בתפקידים דרמאטיים.

שחקן. 3 שנות־לימוד אצל אוטה האגן בניו־יורק. קאריירה: להקת הנח"ל (עם טופול, זוהר, הנדל, קאשי, ב־52'), „ענבל", „בצל ירוק" (3 תוכניות), „האוהל" („הצמא והרעב" של יונסקו), מועדון התיאטרון („פנטסטיק"), תיאטרון חיפה (פעמיים; באחרונה: „שדים במרתף" ב־83'), „הבימה" („שש נפשות מחפשות מחבר"). גם ב„בימת הקיבוץ", בתיאטרון באר־שבע, אצל גוריק („קוכלף" ו„הסוסים שיוציאו את עם ישראל מהבוץ"), בחאן ובפסטיבל עכו.

הרבה קולנוע. כמעט כל הפקה שרבק בה ריח בוריקאס: ארבינקא, לופו, אריאנה, פישקה, נחצ'ה, צנעני, סלומוניקו, פורטונה, אולאי, בלאומילך, שגעון של אבא, ספר נשים, מלך ליום אחד. רשימה כמעט אינסופית. אך מה שעשה אותו כוכב הוא התיאטרון המיסחרי: „חתונה זמנית", „המפקח רחמים קלומבו", „אוסקר", „בקרוב אצלכם", „הקיקו והטרפאן", והשלאגרים שנכנסו לרשימת החלומות של מפיקים מיסחריים: „אמי הגנראלית", „בני הדוקטור" ו„איפה הכסף" (75'), מאות הצגות כל אחת.

„האמת היא, שאיני שש לחזור על תפקידים שעשיתי. והיו הצעות לשחזר שלאגרים גדולים. סירבתי. לא חשבתי שהם יצירות־אמנות שראוי לחזור עליהם".

כשיבה ל„איפה הכסף" חברו המקור המולייריי,



העיבוד למציאות ישראלית של זילברג, „הרצון לשנות, והגעגוע להשתוללות על הבמה". עמרני יחזור להיות עובדיה כחיחי, אלמן וקמצן תימני, שבנו ובתו שהגיעו לפירקם רוצים להתחתן, אבל הוא מאוהב בכספו. מבקש עבורם שידוך עשיר, ובה בעת מחפש לעצמו כלה. העלילה מסתבכת, והסוף מביא הכל על מקומו בשלום. אתו בהפקה קרוליין לנגפורד, תקוה עוזי, רחלי חיימיאן, ארמנדו ביסמוט, רוד פלס ומרשון אלכתר. עמרני הוא הכוכב, סביבו ההצגה.

▲

– בחזור לעניין התימני, העדה הותיקה, כמעט אצולה, יש מקום לגזע?

„יכול להיות, שהיא האשכנזית בין העדות. אבל, לא מוכן הייתי בחתונה בראשון־לציון. היתה לי הרגשה, שאני נמצא בתוך ההצגה. הלבוש היה מודרני לחלוטין, אבל ההתנהגות והאיכות של האנשים נשארו אותו דבר. התימני הזקן עדיין צועד עם המקל, מוביל, ואשתו נשרכת מאחור, בכבוד הראוי".

– והקמצנות, תימנית?

„לא חסרים אנשים קמצנים, גם בקרב התימנים. אפילו שלא ראיתי מחזות תימניים בעדן, בדימיוני, הקמצן הוא התימני. זה מעיד, לדעתי, על האופי האלמותי של המחזה. היום, במקום קופה כארון או מתחת לכר, תהיה לו כספת בקיר".

– עשית בחאן את „רופא בעל כורחו". יש הבדל בין מולייר ברפרטוארי לבין מולייר במיסחרי?

„אין לי שתי מתודיקות מישחק, אחת שקספירית ואחת מיסחרית. אי־אפשר לעשות סוויץ'. מבחינתי, ההתייחסות והגישה זהות. בעבודה על הצגה, כמו בעבודה על מערכון, לא יכול אחרת.

„שחקן הוא כמו צייר. הצופה לא יודע כמה הוא עובר קשה. יש רק תוצאה. לי זה לא בא מהשרוול, אני עובר קשה מאוד. ניזון מהכל. מהלימודים, מהשפעות, מהשראת העבר, מההווה. כואב לי, שמתייחסים בקלות־ראש להישגיות שלי. במיקרה הזה יהיו שיגידו: 'חוכמה. הוא כבר עשה את זה. הקונץ הוא, שהקריצה שאתה מביא תבוא ממקור כל־כך מבוסס, שלעולם לא תיראה 'פאלש'".

– אז היכן השוני?

„בתנאים. ברפרטוארי הם פנטאסטיים. מקלים את העבודה. הפארטנרים אחראיים. זו הפריווילגיה. העבודה שלי היא אותו דבר. מתייחס אליה באותו רוחילו ורחימו. לא שזה תיאטרון, אלא שזאת העבודה שלך.

„בחאן היתה לי הרגשה שאני עדיין בתיאטרון המיסחרי. ואיני מזלזל במקצועיות שם, אלא מתייחס לגיל ולניסיון של השחקנים. חוץ 2־3 עונות תהיה להם להקה מצויינת. לא קל למצוא שחקנים צעירים ברמה גבוהה. מבחינתי, אני צריך להתאים את עצמי אליהם, לתת להם הרגשה טובה, לקבל מהם אמון, כמעט כמו בימאי.

„זו הבעיה של התיאטרון המיסחרי. ולפעמים, יש לי תחושת עייפות, מלהיות 'אבא' לשחקנים צעירים. אבל מה אני יכול לעשות? לא לשחק? אני מקבל באהבה את הידיעה, שאני מחנך דור צעיר. שלפחות האין ברירה' שלי יהיה מלווה בפידבק חיובי".

– ומה עם תחושת הביטחון בקביעות שבתיאטרון הרפרטוארי?

„אני מעדיף להרגיש, מדי תקופה מסויימת, שאני חשוב ורצוי לתיאטרון הרפרטוארי. ביטחון של משכורת ופנסיה מורידים את רמת העירנות. כשנכנסים לרוטינה ונעלמים הגירויים, הופכים להיות משעממים. מ'הבימה' ביקשתי שישחררו אותי. בחיפה התחתמתי לעונה, עשיתי רק הצגה אחת. לוא הייתי גבי אחר, הייתי יושב בבית, מרים טלפון פעם בחודש שואל אם יש תפקיד וממשיך לקבל משכורת.

„מפריע לי שאני לא מנוצל. בשבילי, אידיאלי מעמד כמו של יוסי בנאי. מרשה לעצמו לעשות תפקיד פה, תפקיד שם, וגם הפקות בתיאטרון המיסחרי, ויש לו כוח לקבוע מסמרות ולתת תכתיבים. אין הכוונה להיות דיקטטור, אבל כשפונים אל יוסי בנאי, יודעים למה לצפות: התפישה כבר כלולה בפנייה. אני מעדיף את המלחמה לחפש עבודה. היא לא נותנת לך להיות שקט. שקט זה השמנה. השמנה זה לא לעשות. אני רוצה להגיע בכל תפקיד למיצוי מקסימאלי, כמו הין שמגיע לקו המטרה בשיא המאמץ".

▲

אם „רופא בעל כורחו" בחאן ו„עקידה" בפסטיבל עכו (מחזה: עירא דביר, בימוי: רוני ניניו, לצד יוסי ידין) היו סוכריות, עמרני ידע כאחרונה גם מרורים. שתי הפקות עליהן חימר – „הגיבן מנוטרדאם" ו„הדשא של השכנה" – לא ראו אפילו מסך ראשון. לשחקן עצמאי זו לא רק מכה כספית, אלא גם הטלת ספק בחוש השישי שלו.

– מה זה עשה לך?

„יש הבדל בין שתי ההפקות. 'הגיבן מנוטרדאם' לא היה חלום בשבילי. בא מפיק מלא מרץ אך לא מנוסה, ושתל לי את הרעיון בעצמות. זה התחיל משיחות שלא האמנתי שתתפתחנה למשהו ממשי, ורק כשהייתי עמוק בפנים, גיליתי כי הכוונות הטובות – ואני מאמין למפיק גם היום – לא עולות בד־בבד עם המציאות. פתאום נשארנו בלי כסף. וזה לא היה מחזה לארבעה שחקנים, כי־אם מחומר. נפילה היא אכזבה, אבל היא פחות עמוקה כשמדובר בתנאים אובייקטיביים, כמו היעדר כסף, לא בבחינה אמנותית. כאן לא פישלתי. אני רק יכול לנחם את עצמי ולשאול למה הייתי אידיוט כשנכנסתי לזה".

– ו„הדשא של השכנה" היא החטאה אמנותית?

„באמת. למה לקחת מחזה לא כל־כך מצחיק,

האחים

עמרני הוא בר־הזקונים במשפחה, השמיני ב„רשומה". „יש שמועות, כמו אגדה במשפחה, שהיו לי עוד שני אחים תאומים או יותר, שנפטרו או נלקחו. לא רוצה להתייחס לזה, כי אין לי קבלות על כך. מאז שאני זוכר את עצמי, היו לי שבעה אחים".

הוא לא היחיד שפנה לבידור. אחיו, אחוז, עשה זאת לפניו. [illegible] אצל משה חלוי, שיחק בתיאטרון ירושלים. אחותו [illegible] אצל [illegible] בהתחלה לעשות [illegible] מקצוע, הוריו [illegible] לא [illegible] בחיים, „בכלל מאז שיצאתי לקיבוץ, [illegible] לעצמאי את כל ההחלטות שלי [illegible]".

הסיפור על האף והגנובה

„בילדותי, תוך כדי מישחקים והשתובבויות, נשבר אפו ונשאר גבנוני. „היה לנו בשכונה מתאגרף משונע, שניסה לארגן סביבו ילדים לתמשך חבוקסינג. הוא בנה זירה, ובאימונים, שבר לי את האף בבוקס אחד. האחיות שלי טוענות, שבגלל השבר האף שלי כזה. יש לי ויכוח איתן. אני זוכר, שגם לאבא שלי היה אף כזה...

„האחיות שלי גם החליטו, שבגלל שאני מתעסק בהתעמלות, במכשירים ובהרמת משקולות, זה עושה אותי נמוך. כמו שאני יודע, הגובה הוא לחם־חוק במשפחה..."

– חשבת מה היית עושה לוא היית גבוה ועם אף ישר?

„מה זה, הייתי יכול להיות במכבי תל־אביב..."

יש קיפוח?



– שחקנים כמו אריה אליאס ומשה איבגי, יצאו באחרונה נגד קיפוח שחקנים „מזרחיים" בתפקידים קלאסיים.

„עקרונית, לא הרגשתי בעיה להיות תימני בביאס. כתלמיד ב'בצל ירוק' הייתי בתחומה, מקבוצה מעורבת, עם חברים בעולם המיסחרי, כשהייתי כמו אז בתיאטרון או בסרטי קולנוע [illegible]

שאי־אחד לא מכיר, ולהסתבך איתו כך הרגשתי. נגררתי להפקה, כי היא התאימה לי. באה למלא את הזמן שאחרי 'רופא בעל כורחו'. לעובדה שאתה לא עובר יש השפעה על השיכנוע העצמי. וכשאתה בפנים, אתה מתחיל לאבד פרופורציות. ואחרי כל זה, כשהמפיק מחליט להוריד, התחושה איומה.

„אני מתחיל להסתגר, מתחפר, רוצה להיעלם. מתמלא תיסכול נורא, שמוביל אותי לעשות משהו דראסטי שיוציא אותי מהלכסים. המועקות נכנסות אתי הביתה, שתהיה בריאה ורדה אשתי. היא שצריכה להתמודד אתי במצבים האלה".

– זה לא מעיד על נאיביות?

„אני מאמין באנשים, ואני חוזר על אותן הטעויות. כמו מתימה על חוזים. רק אחר־כך דופק לעצמי את הראש ושואל למה כן, יש בזה נאיביות, וזה נותן לי הרגשה של 'פוץ'. כשזה מגיע לשכר, לדוגמה, אני תמיד מציע, שאת עניין הכסף נסגור אחר־כך. מרגיש לא נוח כששואלים אותי כמה אני רוצה. מעדיף לשמוע הצעה, לקחת אותה הביתה, ובטלפון יותר קל לי להתנגד. אני לא חושב, שיכולים להיות יחסים בתיאטרון, בין נותן עבודה לשחקן, ללא האמונה הזאת. כי מה זה כסף בשביל שחקן? הרי כל הזמן אתה רוצה לתת לעצמך את ההרגשה שאתה לא עובד, אלא עוסק באמנות..."

▲

איש־ביניים. צנוע, לא עושה צרות, בטח לא למפיקים. עליז, חביב, נעים־שיחה. קצת נסתר. אופייני למי שסיפר כבר את הכל בחייו ולא יודע מה ראוי בהרגשה נוספת.

– מה מרגיז אותך בתיאטרון הישראלי?

(לראשונה בשיחה, וכפעם היחידה במהלכה, מתפרץ ועולה לצעקה) „הפרסים. אני לא מחפש פרסים ולא בולשיט, אבל הלגיטימציה שהמדינה נותנת לפרסים יצאה לי מכל החורים. מרגיז אותי, שבוחרים שחקנים רק מאלה שרשומים בתיאטראות המסובסדים, כאילו השאר לא שחקנים ולא מביאים קהל לאולמות. אני מצפצף עליהם. אבל, הלגיטימציה. כאילו שהפרס מחכה לך רק כשתגיע ל'הבימה'. זה עוכר לי את הנשמה. יש שחקנים שהביאו יותר קהל מ'הבימה'. אני בטוח, שאף־אחד לא הועיד בירושתו את הפרסים לשחקני התיאטרון המימסדי בלבד, והורה להתייחס אל האחרים כשחקנים מהשטחים, שיחזירו אותם עם בוא השלום. 30־40 שחקנים כאילו לא קיימים, נמצאים מחוץ לגדר".

– תפקיד שיכולת לעשות ולא עשית.

„חרה לי, שהקאמרי העלה את 'אני לא רפפורט', עם תפקיד שיכולתי לעשות, ולא קיבלתי הזמנה. במבט לאחור, רק ב'אוהל' עבדתי לפי הכישרון שלי נטו. בתיאטראות האחרים לוהקתי בדרך־כלל לדרישת תפקידים. תפקיד הכושי ב'רפפורט' היה כול בשבילי. חיכיתי לעשות אותו לא יודע כמה זמן. אני יודע שהשם שלי עלה, כשלא מצאו שחקן מתאים בתיאטרון. אם נבחר מישהו משלהם, אין לי טענות. אבל כשמביאים מישהו מבחוץ, ציפיתי שלפחות יקראו גם לי. וזה היה אחרי 'עקידה'. מה חשבו, שהמחירים שלי עלו לשמיים? חרה לי, אבל העברתי את זה. הרגשתי, שלא מכבודי להתחנף".

▲

כשנולד, קראו לו גבריאל־מיכאל־רפאל, מחשש עינא בישא. אם התכוונו שיהיה גבוה, לא עזר. אך גם קומתו הנמוכה לא הפריעה לו להיות כוכב. היה מצחיקן כבר בגן, אחר־כך ב„צופים". כשפרצה מלחמת העצמאות היה בן 12. המלחמה קטעה יחסי ריעות ושכנות עם תושביה הערבים של ירושלים. אירועי העת האחרונה בשטחים מעלים את זכר הימים ההם.

– חווית דו־קיום בשלום.

„רק הדור שלי, שחי בדו־קיום מלא, רק הדור שלי חושב נכון. רק אנחנו יודעים, שזה דבר מאוד פשוט. גרתי על הגבול בין יהודים לערבים. היחסים בינינו כילדים, היו כבין שכנות. היו אבנים וקללות, אך גם מישחקי כדורגל. ללכת לכותל המערבי ולטייל על החומות עשינו גם אז. היום זה צפון־דרום. היום, לדעתי, הדור הצעיר חסר את הסובלנות הבסיסית. לא גדל על זה. החינוך הוא: מגיע לנו הכל. וסיטואציה כזאת מובילה למלחמות לנֶצח.

„כשהופיע השם שלי ברשימת הקוראים להידברות, קיבלתי תגובות נועמות: 'מה? גם אתה?' ואני אומר: לא יכול להיות אחרת. רק דו־קיום. לא נוכל להשתלט על דבר שהוא טבע. לא אלך לתיאטרון מגויס, כי אני רוצה להתייחס לבעיות המהותיות שלנו, שלא במסגרת המקצוע שלי".

– ובאמנות אין מקום?

„לדעתי, תיאטרון זה בידור אשכרה, לא כמה לבידור בעיות פוליטיות או מפלגתיות. לא יודע איך אפשר לעשות תיאטרון פוליטי. זה הופך להיות הרצאה, לא תיאטרון. עמדתי בהפרדה הזאת שנים. כשעשיתי את 'דימון בין לבנות', על עולי הגרדום, טיפלתי רק בהילה של המאבק והלוחמה. האספקט הפוליטי הראשון שלי היה ב'עקידה', דרשיה בין הורים שכולים בבית־עלמין. גם הייתי מעורב, גם הייתי מודע לבעיית השכול, ממשפחתי שלי. מוכן להתייחס לאספקטים. הלוואי והיו לי עוד כמה 'עקידות' כאלה".

– גרלת, אם איני טועה, בבית ימני.

„מה פתאום? דווקא הייתי ב'צופים', בית־ספר אליאנס. אותו שבט עם יוסי בנאי. כשהמדריכים שלנו הלכו למלחמה, התרכזנו ללא השגחה. באו חבר'ה צעירים, שרתמו אותנו להדבקת כרוזים. הלכנו עם מי שבער ארץ־ישראל. אצ"ל או לח"י. היינו ילדים, קיבלנו תחושת גאווה, שייכות. התנהגנו כמו ממחתרת. כשהסתיימה המלחמה, חזרתי לשומר־הצעיר. עד היום יש בי שרידים של שמוצניק".

– אם כך, אין לך בעיה למקם עצמך פוליטית?

„לא מעניין. יכול רק לגלות, שכבר פעם שנייה

חולם להיות ליר

צילום: מיכל רונים

אני מאוכזב מההצבעה שלי. הייתי מעדיף, לוא יכולתי, לכתוב בקלפי על הדף במקום להכניס אות. המנהיגים איכזבו אותי. אין לי במי לבחור. מרכך לי את הנשמה (בקול נמוך־נמוך). מביא אותי למסקנה, שאפילו בפתק שלי איני יכול לשנות. האידיאל בשבילי הן בחירות אישיות, אבל אין מנהיג. לקחו לי את ההרגשה של להיות נתין, להיות שייך. ואני לא היחיד שמרגיש כך".

– מה יוציא אותך לרחוב?

„אפילו שגדלתי בבית יהודי־דתי, ולמדתי בחדר, ואני יודע מה זה להיות יהודי ויש לי מורשת אבות, אני לא יכול לסבול את העניין הזה של התיישבות או התנחלות באיצטלה דתית, כשבצורה הגבוהית ביותר הורסים את הקיים. אתה לא יכול לשבור כלי במזיד ולרוץ לקנות חדש. כל ההתנחלויות והישובים היפהפיים, שנעשים כדי לנקר את העיניים, באים על חשבון הפנים שלנו: השכונות, החינוך, הרווחה. במעט מסכומי העתק שמשקיעים בהתנחלויות אפשר היה לתחזק ולשקם את הערים, שנראות גרוע משנה לשנה. על זה אני מוכן לצאת ולהילחם. הייתי מצטרף לגוף א־פוליטי, שיילחם בזה".

▲

נשוי פעם שנייה. אב לארבע. הילה (20), מנישואין ראשונים, בת־בית בביתו והביהודיים שבתל־השומר (8 שנים בבנייה וסיומו טרם נראה באופק). אחות גדולה לנעמה (12), לחיקלה (8) ולמעיין (4.5), מנישואיו הנוכחיים.

– אבריאל בנאות?

„יכול להיות שאם הייתי טיפוס שמתרפק על העבר, זה היה מפריע לי. כיוון שאיני טיפוס נוסטאלגי, אני לא נלחץ מהמשכיות. יש לי בנות אחת־אחת. אבל, אם יהיה לי בן, יכול להיות שאגיד לזה חיכיתי".

– עובדים על זה?

„אני עובד על אשתי".

– בין סימני־ההיכר גם סיגר ניצחי.

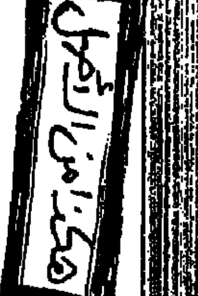
„אף־פעם לא עישנתי סיגריות, חוץ מבילדות, כשגנבתי 'פליירס' מאחי החייל. אבל, אז עישנו הכל. גם במבוק. עד היום לא יודע לעשן סיגריה".

בלהקת הנח"ל היה לו שלאגר: היה הסולן ב„הוא לא ידע את שמה". המשיך לשיר גם ב„בצל ירוק" וב„ענבל".

„מדי פעם מנסים יוצרים לגרות אותי, 'יא חרא,' אומרים לי, 'עם הקול שלך יכולת להיות זמר'. זה מגרה, אבל רק בשביל הכיף, אולי בשביל שקט נפשי. איפה אני ואיפה החבר'ה הצעירים. אני אולד־טיימר, מחפש קול אצל זמר, לא את הצרודים האלה. פול רובסון הוא זמר".

– מה היית חולם לשחק בתיאטרון?

„עוד לא עשיתי את ה'משהו' של חיי. ב'עקידה', רומני, התקרבתי אליו. היתה התחלה לזינוק שהייתי רוצה לעשות. משהו שאצא ממנו עם סיפוק עצום. חסר לי עדיין. אולי 'המלך ליר', אולי סרט־קולנוע כמו שאני רוצה, עם כל היכולת שלי. יש עוד הרבה דברים שאני רוצה ומוכרח לעשות, גם בתיאטרון, גם בקולנוע. העיקר לעשות, לא לנוח. להיות עם השלמות, גם שלך, גם של הסביבה. זו אוטופיה, אני יודע. מבחינה זו, אני על הקרקע. מציאותי".



הכינו את הממחטות


ג'יימס דין ונטאלי ווד, בסרטו של ניקולאס ריי „מרד הנעורים"

תוכנית של 40 מלודראמות הוליוודיות בסינמטקים. מ„יתומות הסערה" האילמות של גריפית ועד „מרד הנעורים" ו„פייטון פלייס"

יפה עשו הסינמטקים, שדווקא עכשיו החליטו לצאת בתוכנית נרחבת בת כ־40 סרטים (אחד לכל אחת משנות המדינה) של מלודראמות הוליוודיות. בימים טרופים אלה, למי יש חשק לצחוק? אבל לבכות, זה עניין אחר. כבר כמה חודשים כולנו בוכים. מחציתנו – על הימין ונוקשותו, ומחציתנו – על השמאל ורכותו. עידן הבכי הגיע, ומי כמו המלודראמה ההוליוודית יודעת כיצד להבכיא אותנו כהלכה.

„להבכיא" הוא פועל שחידש בארץ הבימאי ג'ורג' עובדיה („נורית", „שרית"), שלימד את העם היושב בציון לבכות לא רק על המצב, אלא גם בסרטים. לימים, פנה העם עורף עיקש לעובדיה, הסתפק בסרטי צחוק ללא דמע, רצוי סרטי מתיחות.

אסופת הצרות ההוליוודיות הנבחרות, הנוחתת עלינו מן הסינמטקים, עשירה ביגון שאולה ובאנחות יהודיות. יש בה מכל טוב הוליווד, מן ההתחלות הקשות, הזריעה ברמעה, ועד הסוף המר, הקציר ביגון. הגדרת ז'אנר קולנועי זה בסינמטקים שלנו רחבה מני ים־הדמעות, וכוללת גם סרטים שאך בקושי ניתן לכללם בתחומי הבכי המשתרר. הדבר מוכיח על נטייה ישראלית נפוצה וראויה לגנאי, לשלוט בשטחים רחבים מדי. למעשה, מוגשת לנו תוכנית על תולדות הוליווד ועל הז'אנרים הגדולים שלה, כפי שהם משתקפים בכמה קבוצות של סרטים מרכזיים.

האסופה הראשונה היא שלושה מסרטיו של אבי המלודראמה ההוליוודית, ואבי הקולנוע בכלל, ד. ו. גריפית. „יתומות הסערה", „לבכות העולם" ו„ניצנים שבורים" הם מתנת הקולנוע האילם לכל תובבי הדמעה המרה. כשפיתח גריפית את התחביר הקולנועי, עמד על יכולתו לעצב את רגשות הצופים ככל שיחפוץ. וכמי שמשתמש להנאתו בצבצוע ודש, הוא חפץ, הו, כמה הוא חפץ. הוציאו את הממחטות.

חסר רציני בתוכנית הסינמטקים היא היעדרה הבולט של המלודראמה העסיסית משנות ה־20 והשלושים. באותם ימים רוממים, כשהמלל הוגבל לכותרות בגוף הסרט, הכינורות יללו במלוא הרגש והשחקנים נתנו לעצמם ללכת עד סוף הלילה, אז היה הבכי כבייתמרורים ממש, לא משהו חמוץ כהיום. נסיון הסינמטקים לשלול מאיתנו כמעט כליל (להוציא סרט אחד של גארבו) הנאה זו ראוי לכל גנאי.

עם בוא הצליל וריסון הרגש, תורת המלודראמה לסינמטקים באסופה נכבדה של סרטי גרטה גארבו. לא בדיוק מלודראמות, אלא אם נרחיב את ההגדרה עד קצה גבול יכולתה. חמש יחידות גארבו לבחירתכם: „הבשר והשטן", „המלכה כריסטינה", „התגברות עם הקאמליות", „מריה ואלכסקי" ו„אנה קארנינה". סרטים שתמיד נעים לראותם, בעיקר בזכות „האלוהית" מן הצפון, אבל לראותם רק מחיבת המלודראמה מידרש לדרוש מהצופים יותר מדי.

וכדי שהחייכה הנצחית של אשת זקית מהצפון לא תיעלב, יש גם סרט אחד לרשאה של מרלין דיטריך: בעלת הקול המחוספס והרגליים החלקות, בבימוי יוזף פון שטרנברג: „שנחאי אקספרס". לעג לרש, כמובן, כי דווקא אצל שטרנברג השתוללה המלודראמה במלוא עווה.

שנות ה־30 מיוצגות בעוד כמה סרטים קלאסיים, ברובם משל ג'ורג' קיוקור, שידע „לעבוד" על הצופים בעיניים ובכל אמצעי אחר. אולם, קיוקור הצטיין בתחום המלודראמה דווקא בשנות ה־50 וה־60, ולסרטים המאוחרים שעשה, כמו גם לסרטיו של וינצ'נטה מינלי, שהפך את הרגש הטהור למשהו יפה להפליא, מרפרף ולא נוגע, אין כל זכר בתוכנית הסינמטקים. נסו בווידאו.

שנות ה־40 הן שנות הסער־והפרץ של המלודראמה ההוליוודית. הגברים מכלים בחזית והנשים רוצות משהו בשביל הלב והעיניים המתייפחות. הוליווד, כדרכה, מספקת את הסחורה. מתקופה זו בחרו הסינמטקים בחטיבת היצ'קוק („רבקה", „בכבלי השיכחה", „אני מתוודה", ושוב, זו הרחבה רבה מדי לטעמי של התחום. חטיבת ידיכו מאן, פריץ לאנג („אתה חי רק פעם אחת", „האשה בחלון"). ועוד כמה סרטים בודדים, כגון „קזבלנקה", שתמיד כדאי לראותו, אם כי הייתי מעדיף שיבוץ במסגרת אחרת, „מסע", „רק הלב הבודד" ושיא השיאים – „מיכתב מאלמונית" של מקס („הגדול") אופולס. כמובן, משום מה, כוללת התקופה גם שלושה מערבונים, שבקושי רב ניתן ליחס רק את הראשון שבהם לז'אנר המלודראמה: „דו קרב בשמש", „נהר אדום" ו„רם על הירוח".

שנות ה־50 וה־60 מביאות את הטובים והמתאימים שבסרטי התוכנית. גם הם מחולקים לחטיבות. הראשונה היא חטיבת הגדול מכולם, דאגלס סירק (דטלף זירק, בשמו המקורי), מי שהפך את המלודראמה להשקפת־עולם וקבע את חוקיה הסיפוריים, החזותיים והרגשיים. הוא מיוצג באסופה נאה, שאסור להחמיצה: „שני, אהובתי", „חיקוי לחיים", „נרשם ברוח", „עת לאהוב ועת למות". כל אחד – פנינה. כל סרט הזמנה לתמרורים. אל תסרבו לפניה הישירה, השתתפו בחגיגת־הדמעות הקולקטיבית. לא תצטערו. או להיפך, כן תצטערו. השנייה היא חטיבת ניקולס ריי, מלודראמאטור לא פחות קיצוני, המיוצג ע"י „הם חיים בלילה", „ג'וני גיטאר" ו„מרד הנעורים". השלישי הוא אליה קאזאן, המיוצג שלא כטובתו ע"י „קדמת עדן" עם ג'יימס דין ו„זוהר בדשא", עם וורן בייטי.

ואחרון־אחרון, איך אפשר בלא יצירת המופת המלודרמאטית הגדולה, זו ש„דאלאס" או „שושלת" עפר לרגליה, „פייטון פלייס"? שתיהנו.

פסטיבל מאל

במארס־אפריל: כמעט כל סרטיו של לואי מאל בסינמטקים, בשיתוף המכון הצרפתי. לא להחמיץ

לואי מאל ידע תמיד להתחבא איכשהו מאחורי האנשים שעשו את הרעש התקשורתי הגדול של תקופת „הגל החדש" בצרפת. מאחורי האמנים האמיתיים – טריפו, רנה, גודאר. מאחורי האמנים לשעה קלה – שאברול, דמי. ומאחורי האפסים שעשו, כרגיל, את הרעש הגדול ביותר – ואדים, ללוש. בגלל רמת התקשורת, נראה מאל כמזדנב מסוגר ומחוסר כישרון, מאחורי הגאונים הצעירים. מהדגם שמפיצי הסרטים בארץ לא טרחו להביא לכאן אז את סרטיו הטובים באמת, כמו „להבה מהבהבת", „הגנב", או „כלכותא". המכון הצרפתי, בשיתוף עם שלושת הסינמטקים, אמורים לשנות כליל תמונה זו במארס־אפריל, כשיקרינו כמעט את כל סרטיו של צופתי מוכשר זה, מי שנחשב בראשית דרכו לטכנאי מעולה בלבד והיום אנו יכולים לראות בבירור שמעבר לטכנאי מתחבא גם אמן מהסס, זהיר, אך גם חי, תוסס, פרובוקטיבי.

חגיגת לואי מאל קשורה גם להקרנה המיסחרית של סרטו החדש, „להתראות ילדים", שזכה בפרס הגדול של פסטיבל־ונציה האחרון. מאל אמור לבקר אצלנו בסוף מארס, עם אשתו, השחקנית האמריקנית קנדיס ברגן, ולעודד את מכירת סרטו האחרון ואת הנאה מסרטיו המוקדמים בסינמטקים. אם לא ישנה את תוכניותיו, כתיירים רבים מאירופה בגלל מאורעות אלה ואחרים, ניפגש כאן עם אחד הבוגרים היוצרים החשובים בקולנוע העולמי היום.

מאל החל את הקאריירה הקולנועית שלו בסוף שנות ה־50, מעט לפני „הגל החדש". באותם ימים נראה הקולנוע שלו צעיר, חדשני, נוטה במידה הראויה אחרי הקולנוע האמריקני ועוסק בנושאים שיש בהם מידה רבה של ביקורת ומרידה במוסכמות. סרטו העלילתי הראשון, „במעלית לגרדום", פרץ לקולנוע הצרפתי דרכים חדשות, ואילו השני, „הנאהבים", עסק במיניות האשה באופן שנראה אז נועז, מודרני וסולל דרך.

להישגיו הגדולים הגיע בשנות ה־60, עם סרטים כגון „זאזי במטרו", בו כרק את עולם המבוגרים והמבוגרים המעוות מנקודת־ראות של ילדה חצופה, שמבטה רואה הכל; „חיים פרטיים", סרט על הקולנוע, הבודק באכזריות רבה את המיתוס של האשה־הכוכב, באמצעות סיפורה האמיתי של בריז'יט בארדו; „להבה מהבהבת", אחד מסרטיו הטובים ביותר, בו הוא מתעד את ימיו האחרונים של צעיר שהחליט למות. עד היום טרם נעשה סרט כזה על נושא ההתאבדות.

שנות ה־70 מסכמות את תקופתו הצרפתית. בצד סרטים רעים או יומרניים שעשה (ראו את „ירח שחור", אם ברצונכם להכיר את היומרנות הריקה פנים־אל־פנים), וזוהי אחת מתקופות היצירה הגדולות שלו. כדאי לחזור ולראות את „הלחישה שבלב", סרט עדין ורגיש, על התבגרות בלב־ליבה של הבורגנות, סרט המסיר את כל מעטי הצביעות מעל היחסים הרגשיים בתוך המשפחה. גם „לאקומב לוסיין" הוא סרט שחובה לראותו מחדש, ולא רק משום שהוא הקרוב ביותר לסרטו החדש, „להתראות ילדים". כאן הוא עוסק בתקופת הכיבוש הנאצי בצרפת ומתרכז בעיקר בסוד הקסם הפאשיסטי, ומדוע הפאשיזם פוגע דווקא בנשמות נערים רכים. סרט חובה, לא רק לצרפתים.

מן התקופה האמריקנית יש לציין במיוחד שני סרטים מצויינים: „ילדה יפה", על ילדה (ברוק שילדס) הלומית להיות לאשה ולזונה בעת ובעונה אחת. אחד מסרטי האהבה הגדולים בקולנוע. ו„אטלנטיק סיטי", שהוקרן לאחרונה גם בטלוויזיה, סרט נוגע־ללב על הזיקנה, חולשותיה וברכותיה, ועל הכוח האנושי להתמודד עם עובדות החיים כדי להגיע אל האמת הנכספת.

פרק לעצמו הם הסרטים התיעודיים של מאל, אותם כמעט ואיננו מכירים. המומלצים במיוחד הם „עולם הדממה", שעשה בראשית דרכו על הצוללן קוסטו, שלושת התיעודיים האמריקנים שלו, „ארוחת־ערב עם אנדרה", „ארץ האלוהים" ו„המירוץ אחר האושר", אך במיוחד יצירת־המופת הגדולה, הכמעט בלתי־נסבלת, על העוני בהודו, „כלכותא". לא להחמיץ.

פגישה עם יצירות מאל עשויה להביא לכך, שנשנה דעות־קדומות הרווחות על הקולנוע שלו ונכיר בו כאחד הבימאים החשובים והמקוריים של תקופתנו.

ברוק שילדס, „ילדה יפה". סרט מהתקופה האמריקנית של מאל

חדשים

תל אביב – לוס אנג'לס. שם הסרט נשמע כמו תערוכה חדשה במרכז פומפידו, או פרסומת לקו טראנס־אטלנטי חדש של „אל־על", אך אין הדבר כן. זהו צירוף של שני סרטים שונים לגמרי, שהגה דודו טופז, מי שהעלה בזמנו את הליכוד לשלטון באמצעות מלת־הקסם „צ'חצ'חים". מלה אחת קטנה, וראו לאן הגיעה. אגב, היא מתפקרת, כמוכרת־עוזן, גם בסרט החדש של טופז.

הסרט הראשון מבין השניים הוא עיון מעמיק במצבו ובמעמדו של האמן הבודד במדינת ישראל, כשהטלוויזיה הכל־יכולה מתנכלת לחייו. ואילו השני הוא תרומת טופז לוויכוח הציבורי על בעיית הירידה. טופז סבור שאין כמו בארץ, וסרטו הוא הדוגמה חיה לכך.

לצד טופז, בתפקיד הכפול של האמן והיורד הזמני, מככבים ז'אק כהן כאמרגנו, אביגיל אריאלי בתפקיד ידידתו הצעירה, וברכה נאמן כישראלית שעשתה כסף רב מבעלים יהודים עשירים בארץ האפשרויות הבלתי מוגבלות. בויים: שמואל אימברמן.

חופשה בכפר. סרט צרפתי על גילוי העולם, והויה מכאיבה, בעיצומה של ילדות. ילד עירוני מובא לכפר, כדי לאפשר לאמו הבודדה ללדת ילד שני מבלי שהראשון יתרוצץ לרגליה. הוא פוגש בכפר המקסים והמסורתי לראשונה את הוויית המוות. מתוודע לזוג כפריים שהשלווה ירוקה ממעונם ושכל אחד מהם מושך את הילד לכיוונו, כדי שיכריע במאבק הנורא הנטוש ביניהם. כמרכזן הוא לומר בקצרנות את כל עובדות החיים, ממש את כולן, מפי ילדון כפרית שובבה, המבוגרת ממנו רק בשנה אחת שלמה.

הסרט, בו עסקנו בהרחבה בשבוע שעבר ב„7 ימים", הוא סרטו השלישי של בימאי צרפתי שאינו מוכר בארץ, ז'אן־לו איבר. הוא שייך לאותו זרם של קולנוע צרפתי העוסק בחוויית הילדות, כדי לדלות ממנה כל מה שאפשר על השאלות הגדולות של הקיום האנושי, במסורת רנואר וטריפו.

קולנוע

מועדי ההקרנות – ראה בלוח בתי־הקולנוע

שבוע ראשון

■ ווית'ניל ואני.

שני שחקנים מובטלים מדרשים בשולי החיים. מבט אפור על אנגליה, סוף שנות ה־60. סיוון, ת"א.

■ חופשה בכפר.

דראמה צרפתית. ילד עירוני נשאר לשלושה שבועות עם זוג בכפר ונכנס ללחץ משרשרת אירועים המעוררים בו תהודה רגשית. לב 1, ת"א; סטודיו, נתניה.

■ תגובה קטלנית.

פעולה. אב נעזר בבנו בניסיונו לחלץ את אשתו ובתו, שנחטפו ע"י המאפיה היספאנית בלוס־אנג'לס. הוד, ת"א.

■ תל־אביב – לוס־אנג'לס.

בודק ישראלי מנסה את מזלו בלוס־אנג'לס המנוכרת. סרט עם מסר נגד ירידה מהארץ. עם דורו טופו. פאר, ת"א; אור, י־ם; קרן־אור ושביט, חיפה: ארמון, חולון; שרון, נתניה; אורות, ק. מוצקין; אשל, ב"ש; שלום, פ"ת; רוד, הרצליה; היכל־התרבות, עפולה; מאור, אשקלון; לילי, ר"ג; נעמן, ראשל"צ; יד־שמרית, הרצליה.

חודש חודשיים

■ אורות־הדרך. (★★)

מהמר צעיר ותמים (מאט דילון) רוצה לכבוש את שיקאגו, מסתבך עם העולם התחתון ונקרע בין שתי אהבות. אין חדש תחת השמש. אורה, חיפה; התוויה־הישראלית, יפו העתיקה.

■ אי־אפשר לקנות אהבה. (★★★)

קומדיית־נעורים מהוליווד. סטודנט בקולג' רוצה להיות "מקובל" על חבריו, שוכר את שירותיה של חתיכה סקסית שתלווה אותו, ומתאהב בה. נחמד. עם פטריק דמפסי. חן 3, ת"א.

■ הזעקה לחופש. (★★★)

סרט־מחאה ראוותני נגד האפרטהייד. עורך־עיתון לבן, עשיר, מתיידד עם סטיבן ביקו, הלוחם־לחופש הכושי שנהרג ב־77' והיה לאגדה. סרטו של ריצ'ארד אטנבורו, יוצר "גנדי". אקטואלי, אבל ארוך, ארוך... אורלי, ת"א: שתף, ת"א: אריסון, י־ם: דון, חיפה: היכל 2, פ"ת.

■ המשיטה על המשע. (★★)

מותחן־פעולה. פרק רביעי בסידרת "משאלת מוות". צ'ארלס ברונסון חוזר ודוהר בעקבות סוחרי סמים, משחיתי כל חלקה טובה. כמה אפשר לרכב על הסוס הזה? היכל, הרצליה.

■ זיווג משמיים. (★★★)

פנטזיה רומנטית, מסוגננת. צעיר שטבע בנהר עולה לשמיים ומתאהב ביפהפיה אלוהית. כשנשלחת הצעירה לכדור־הארץ, הוא יוצא בעקבות תאהבה. בימאי: אלן רודולף ("בעקבות הכורך"). סרט מוזר, עם סימוני האמן וקלי מקגיליס. רון 2, ראשל"צ: בית יגאל אלון, צפת.

■ זעם של כבוד. (★★★)

פעולה. סוכן חשאי מחלץ את נערתו ממלתעות סוחרי־סמים. נינג'ה בדרום־אמריקה. עם שו קוסגי. לא רע, אבל רק לאוהבי הז'אנר. עצמון, חיפה.

■ חיזור גורלי. (★★★★)

עורכת בהוצאת־ספרים מפתה עו"ד נשוי ללילי־אהבים – ואחר־כך יורדת לחייו. סרט מתח עשוי היטב. עם מייקל דגלאס וגלן קלוז. בן־יהודה ואורלי, ת"א: כפיר, י־ם: אורדע, ר"ג: רון 1, ראשל"צ: סבוי, חולון; היכל 1, פ"ת: הדר, גבעתיים: עצמאות, נת־ים: חן, ב"ש.

■ השור. (★★★★)

מותחן מעולם־המשפט. צעיר (דניס קוויד), היושב בחבר־מושבעים, מסייע לסניגורית (שר) להגן על לקוחה – ולחשוף פרשיית־שחיתות. מרתק. דקל, ת"א: רון, י־ם: רב־גת, חיפה.

■ יהושע יהושע. (★)

קומדיה ישראלית על סופר־פורנו צעיר שמת לאבד את בתוליו. כוכב גל"צ, אברי גלעד, אינו מציל את הסרט. אורלי, פריז, ת"א.

■ לילה מגניב. (★★★)

מותחן לבני־הנעורים. שמרטפית ושלושה ילדים נקלעים להרפתקאה לילית בשיקאגו. מבדר. בימאי: כריס קולומבוס (מחבר "גרמלינס"). אורנע, י־ם: תפארת, הרצליה.

■ מורים. (★★★)

רומן־אהבים הומוסקסואלי, בין שני סטודנטים בקיימברידג'. במאי: ג'יימס אייבורי ("זכרונות אהבה מפירנצה"). על־פי נובלה של א.מ. פורסטר, שנגנזה בגלל נושאה המיוחד ופורסמה לראשונה ב־1971. רך ועדין. דיזנגוף 2, ת"א.

■ מישחק הלבבות. (★★★)

תמצית מסידרת־טלוויזיה על־פי רומן רומנטי של ברברה קארטלנד. מעשיה מתוקה על איבוד בתולים וכל הכרוך בכך, באנגליה הצדקנית של המאה ה־19. עם דיאנה ריג, כריסטופר פלאמר והלנה בונהאם־קארטר, כוכבת "זכרונות אהבה מפירנצה". חן 4, ת"א.

■ מעקב צמוד. (★★★)

מותחן קומי. שוטר עוקב אחרי יפהפיה – ומתאהב בה. ריצ'רד דרייפוס טוב בתפקיד הבלש המאוהב. חן 1, ת"א: גן 1, ר"ג: אורגיל, י־ם.

■ נערות עובדות. (★★★)

יום חיי יצאניות־צמרת, בדירה במנהטן. דראמה תיעודית, מבוססת על תחקיר של הפמיניסטית ליזי בורדן. סמרילי. לב 4, ת"א (14.00, 22.00).

■ עיניים שחורות. (★★★★★)

ארכיטקט איטלקי עצלן ורמאי נזכר באהבתו לצעירה רוסית נשואה יפה. על־פי סיפורים של צ'כוב. בימאי: ניקיטה מיכאלקוב. עם מרצ'לו מסטרויאני, סילבנה מאנגנו, מרת קלר. לא להחמיץ! מוזיאון ת"א.

■ עמבר הבארים. (★★★)

כמה כיף לחיות בגבל, תסריט צולע על חיי שתיינים המתגוללים בביבי הבארים של לוס־אנג'לס. מישחק מצויין של מיקי רורק ופיי דנאווי. במאי: בארבט שרודר. מופתרון, עפולה.

■ עשבי בר. (★★★★)

אסירים משוחררים עושים תיאטרון ברחבי אמריקה, כמו שעשו כשישבו בכלא. לא מעמיק במיוחד, אבל קולנוע דינמי, תוסס, מבדר. עם ניק נולטה בתפקיד הראשי. תכלת, ת"א.

■ צדק הסלדה. (★★★)

סרט־פעולה א־לה ראמבו. בוגר וייטנאם (מרטין קוב) במלחמת חורמה נגד מאפיה וייטנאמית. לא רע. תל־אביב, ת"א.

■ רח' צירינג קרוס מס' 84. (★★★)

סיפור המבוסס על חליפת מכתבים בין סופרת יהודיה בארה"ב ועובד בחנות־ספרים מפורסמת בלונדון. מרוב מלים לא רואים קולנוע. עם אן בנקרופט, אנטוני הופקינס. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א.

■ תרגילים בחיזור. (★★)

צעיר נמרץ מחזר אחרי ג'ינג'ית חמודה, שאביה שיכור וה"מאפיה" מאיימת על חייו. עם מולי ריינגולד, דניס הופר. חלול וריקני. חן 2, ת"א.

יותר מחודשיים

■ אהבה בחלון ראווה. (★★)

מעצב־חלונות בבית־כלבו מתאהב בבובה. אהבתו מפיחה בה רוח־חיים, והשניים גורמים מהומה בחנות. קומדיה אווילית. כוכב, רמת־השרון (19.00, חוץ מיום ב').

■ אני והחבר'ה. (★★★★)

דראמה על ימי נעורים אבודים. ארבעה נערים יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מהנה ומרגש. מופת, בית־שאן.

■ בייבי אריזונה. (★★★)

קומדיה עם הומור שחור. אסיר משוחרר, שנשא שוטרת עקרה, חוטף תינוק של מיליונר. החטיפה גוררת שרשרת אירועים מטורפים. סרטם של האחים יואל ואיתן כהן ("רציחות פשוטות"). עם ניקולאס קייג' ("בירדי"). מקורי, אך לא תמיד מצחיק. מתנ"ס, חולון; בית־העם, גדרות.

■ הבוקר שאחרי. (★★★)

כוכבנית דועכת מתעוררת מעילפון אלכוהולי לצד גופה מגואלת בדם. אם לא היא – מי תקע את הסכין? עם ג'יין פונדה, ג'ף בריג'ס וראול חוליה. סידני לומט ("רשת־שידור") ביים סרט מתח סתמי. מתנ"ס, מצפה־רמון.

■ המטלנים מאישתר. (★★)

קומדיית הרפתקאות, מבטיחה ולא מקיימת. וורן בייטי ודסטין הופמן כצמד־מצחיקנים כושל, המסתבך במזימות ריגול ומלחמה בצפון־אפריקה. עם איזבל אדג'אני היפה. נווהדית, לוד.

■ הבלתי־משוחדים. (★★★★★)

סרט־פעולה מקצועי. סוכני האף.בי.איי. טומנים מלכודת לגנגסטר אל קאפונה. עם שון קונרי, קווין קוסטנר. רוברט דה־נירו מגלם את קאפונה. מותח, עם קריצת־עין, של הבימאי בריאן דה־פאלמה. היכל־התרבות, ב"ש (חוץ מיום ה').

■ הפורצת ממאנהטן. (★★★)

קומדיית־מתח. ווּפי גולדברג מגלמת מוכרת־ספרים, שנוהגת לפרוץ לבתים בלילה. אחת הפריצות מסבכת אותה בפרשיית־רצח. לא מלהיב. פאר, חיפה.

■ הקיסר האחרון. (★★★)

סרט־ראווה של ברנרדו ברטולוצ'י, על הקיסר האחרון של סין, שהוכתר בגיל 3, הודח בגיל 6 וסיים את חייו כגנן. ג'ון לון בתפקיד הקיסר, פיטר או'טול כמדריכו הסקוטי. יפה, אבל ארוך. שימו לב לשעות ההצגה. גת, ת"א ק 4, ר"ג: מגדל, חולון.

■ ז'אן דה־פלורט. (★★★★★)

איכרים חמוסים במחוז פרובאנס, דרום־צרפת, מנשלים איכר תמים מאדמתו. דראמה מרשימה, מישחק מצויין של איב מונטן, ז'רר דפארדייה ודניאל אוטיי, הגונב מהם את ההצגה. דיזנגוף 1, ת"א: אור 2, י־ם.

■ זעקת הנשרים. (★★)

מלחמתי. פלוגה אמריקנית מאבדת את חצי אנשיה בנסיונות כושלים לכבוש גבעה המוחזקת בידי צפון־וייטנאמים. רע. עצמון 1, חיפה: אורן, רמלה.

■ טמפופו. (★★★)

קומדיה יפאנית. סאטירה פרועה המצחקת על הרגלי אכילה, על תולדות הקולנוע ועל התעצמות כלכלית בארץ השמש העולה. ושוב פרוע. לב 4, ת"א (17.00, 19.40).

■ יום במלכודת. (★★★)

קומדיית־מתח בידיונית. הרפתקן מוקטן למסדרים מיקרוסקופיים ומטייל בתוך גופו של צעיר היפוכונדרי. מבדר. חן 5, ת"א: מתנ"ס רמת־ישי.

■ יופיו של החטא. (★★★)

יוגוסלבי. משרתת כפרית ענייה, עובדת באתר־נודיסטים, מגלה כי יש חיים גם מחוץ לכפרה הנידח. סרט על סתירות בחברה היוגוסלבית, הנקרעת בין מחוייבות למסורת לבין הצורך להסתגל לרוחות חדשות. ביקורת חברתית מתובלת בסקס ובמצבים קומיים. גורדון, ת"א: אורלי, חיפה: ניצן, קרית־ים.

■ כחום הגוף. (★★★)

הקינה תוורת. תשוקה ליפהפיה חושנית ומושחתת, מובילה עורך־דין אל אובדנו. הבימאי לורנס קאסדן שאב את השראתו מ"הקולנוע האפל" של הוליווד בשנות ה־40. עם וויליאם הארט וקתלין טרנר. דראמה מסוגננת. מיטשל, י־ם.

■ לך חיית כאן. (★★★)

דראמה בריטית על נערה מעיירה קטנה באנגליה, הפורצת מוסכמות חברתיות בשנות ה־50 ומשלמת מחיר יקר. אמילי לויד מצויינת בתפקיד הראשי. מתנ"ס, ק. אתא.

מן הסתם

איור: גלינסקי

■ ללא מוצא. (★★★★)

קצין־ימיה צעיר ושר־ההגנה האמריקני מאוהבים באותה אשה. המשולש הנצחי יוצר זוויות מסוכנות על גבעת־הקפיטול. מלודראמת־מתח מרתקת. קווין קוסטנר, ג'ין הקמן, שון יאנג. לימור ודרייב־אין, ת"א: גן 2, ר"ג: אורות, ב"ש: אסתר, אשקלון: חן, כפ"ס: מתנ"ס, רמלה: אילת, אילת.

■ מאנון. (★★★★)

פרק־המשך ל"ז'אן דה־פלורט". עשר שנים לאחר מות אביה, יוצאת מאנון היפה לנקום באיכרים שנישלוהו מאדמתה. עם איב מונטן, דניאל אוטיי ועמנואל ביאר היפהפיה. מרשים. צפון, ת"א: אור 3, י־ם.

■ מגדל הדבורים. (★★★★★)

ימיו האחרונים של כוורן, המחפש את טעם־החיים שאבד לו. מרצ'לו מסטרויאני בסרט של גדול במאי יוון, תיאו אנגלופולוס. מוסיקה: יורגו דאלארס. יפהפה. לב 3, ת"א (17.00, 19.45).

■ מלון הוד־המיתות. (★★★)

ארכיטקט מתעסק בפרשיית אונס־רצח. מותחן השואב את השראתו מהיצ'קוק. בינוני. עם סטיב גוטנברג, אליזבת מקגוורן ואיזבל הופר. אשור, אשור.

■ מטאל ג'אקט. (★★★★)

משל של סטנלי קובריק על החיה שבאדם. קבוצת טירוני מארינס עוברת אימונים מפרכים בהדרכת רס"ר קשוח – ונשלחת לתופת בווייטנאם. יצירה פילוסופית, הרבה סמלים. פתיו מודיו, ארם בלדוין. מתנ"ס, נצרת־עילית.

■ מלאכים בשמי ברלין. (★★★★)

סרט לירי ממערב־גרמניה. מלאכים רואים ואינם נראים מרחפים ברחובות ברלין, מקשיבים לרחשי־הלב של בני תמותה. אחד מהם (ברונו גאנץ) מתאהב בלוליינית בקרקס ובוחר בחיי העולם הזה. לאוהבי שירה קולנועית. בימוי: וים ונדרס. לב 2, ת"א: מלון דניאל, הרצליה.

■ מלון לצעירים. (★★★)

פארסה לבני־הנעורים. שלישיה עליזה הופכת מלון מעופש לארמון־בילויים של בני טיפש־עשרה, למורת רוחם של פקידי־עירייה משוחתים. קומדיית סלאפסטיק מהירה, עם שירים של פיל קולינס, ג'וליאן לנון וסיסטר סלדג'. מעלות, מעלות.

■ משהו פראי. (★★★)

מרובע לומר לעשות חיים עם חתיכה שובבה. קומדיית־סקס סהרורית המסתיימת בסיוט אלים. פסקול גרוש להיטים. עם ג'ף דניאלס ומלאני גריפית. מתנ"ס, מגדל־העמק.

■ נערת המלון והבלש. (★★★★)

היצאנית שידעה יותר מדי. ג'יין פונדה מסתבכת עם רוצח ששכר את שירותיה המיניים. הקרנה חוזרת לסרט המפורסם מ־71'. מישחק מעולה. "אוסקר" לפונדה, עם דונלד סאתרלנד. היכל־התרבות, כרמיאל.

■ נקמתו של חייל. (★)

דראמה. חייל חוזר הביתה ממלחמת וייטנאם ומסתבך במזימות באמריקה הלטינית. מרושל. עם ג'ון סאבג' ("צייד הצבאים"). צמרת, ק. מלאכי.

■ קן הקוקייה. (★★★★★)

סרט של מילוש פורמן הגאוני. עבריין מארגן לעצמו בית־חולים לחולי רוח במקום בית־כלא – ומפסיד במאבק עם האחות הראשית, המייצגת את המימסד. ג'ק ניקולסון בשיאו. תמוז, ת"א.

■ ריקוד מושחת. (★★)

סיפור אהבה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית, על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל מדריך ריקודים חתיך (פטריק סווייז מ"צפון ודרום"). ריקוד מתיש. גן 3, ר"ג: חדרה, חדרה: היכל־התרבות, נהריה: עמל, כפ"ס: אסתר, אשרוה: בית־העם, ק. חיים.

■ שגעון של לילה. (★★★★)

קומדיה שחורה של הבמאי מרטין סקורסזה, על בדידות בכרך. צעיר יוצא לפגישה רומנטית ועובר לילה של חוויות מצמררות, שיספיקו לו לכל החיים. עם גריפין דאן, טרי גאר ורוזאנה ארקט. מקסים. בית־ליסין, ת"א (חוץ מיום א'); היכל 3, פ"ת.

■ שובו של מרטין גר. (★★★★★)

צרפת במאה ה־16. איכר חוזר הביתה מהמלחמה, אבל הורי אשתו טוענים שהוא מתחזה פיקח. ז'רר דפארדייה מצויין בתפקיד הראשי. מרתק. לב 3, ת"א (14.00, 21.50).

■ 3 אמיגוס. (★★)

שלושה שלומיאלים מתחזים לאמיצי־לב, בפארודיה על סרטי הפעולה של ימי הראינוע. שלושת הקומיקאים המובילים באמריקה – סטיב מרטין, צ'בי צ'ייס ומרטין שורט – סותבים בקושי. לא מצחיק. מרחבים, אופקים.

■ שם הוורד. (★★★★)

מותחן על רקע מאבקי־הכוח של הכנסיה במאה ה־14. מיתות משונות במנזר אימתני שבאיטליה, נחקרות ע"י אורחיו – האח־הבלש וויליאם מבאסקרוויל (שון קונרי) ושולייתו, הנער אדסו (כריסטיאן סלייטר). יצירתו של הבימאי ז'אן ז'אק אנו, עפ"י רב־המכר מאת אומברטו אקו, שהתכוון לגלויה ציורית. צילום מרהיב. כוכב, רמת־השרון (21.30).

■ תקוות ותהילה. (★★★)

המלחמה במשחקי־ילדים, מצוות כחגיגה של זיקוקין דינור. זכרונות־ילדות אוטוביוגרפיים מימי הבליץ הנאצי על לונדון, של הבימאי ג'ון בורמן ("גברים במלכודת"). חינני, עם קריצת־עין לצופה. שרה מיילס, סאמי דייויס ואיאן באנן. דיזנגוף 3, ת"א: תיאטרון י־ם.

תיאטרון

הצגות הרצה

■ איפה הכסף.

להיט הפקות. שיחזור הצלחה מיסחרית מ־67'. הקמצן של מולייר כתימני חמדן, בעיבוד ובבימוי של יואל זילברג. עם גבי עמרני, קרולין לנגפורד, מושון אלבוחר, תקוה עוזי, ארמנדו ביסמוט, דור פלס ורחלי חיימאן. הערב, עמל כפ"ס: מוצ"ש, צוותא ראשל"צ: א', בית־ברבור ת"א ג', מתנ"ס אליכין: ד', מתנ"ס תל־מונד.

■ בניטו.

מת"ן. הרודן מוסוליני כצלע במשולש, בו נמצאות רעייתו מרגריטה, ומאהבתו, העיתונאית הצעירה דה־ונו. מאת מיכאל כהנא (ריקודו של ג'ינגיס כהן) ובבימויו. עם שמעון כהן, דליה פרידלנד, ג'ולי גולדשטיין, עמיקם לוי וראובן גולדווטר. ד', ה', הבימרתף ת"א.

■ ברוורס.

שי־רז הפקות. הצגת־יחיד. ממוסעי פסטיבל־ישראל 87' בהפקה חדשה. אלכס אנסקי (מקורום שלמה ניצן) כמנחה בסמינר לחוזרי־בתשובה שבחסות ישיבת "אור אחורי". אור קדמי גדול על המיסיון היהודי. תיחקר וכתב ב. מיכאל. ב', תיאטרון כ"ש: ה', תיאטרון י־ם.

■ ג'ון גבריאל בורקמן.

הבימה. חיים מוחמצים בדראמה של הנריק איבסן. שתי אחיות רבות על בנקאי שמעל. עם מרים זוהר, ליא קניג, מישא אשרוב ועוד. ביים ג'ק מסינג'ר. ג'־ה', הבימה ת"א.

■ גן ריקי.

הבימה. מחזה ראשון של הסופר דוד גרוסמן. עולמם של בני 4. תרדות, חלומות, יחסים מתפתחים. תוזרים לילדות: יעל אמיתי, חיים חובה, דב רייזר, שלום שמואלוב ואחרים. גננת – יוק. ביים מיקי גורביץ. מוצ"ש, א', ב', הבימרתף ת"א.

■ הדיבוק.

הת' האידי הממלכתי מפולין. מחזהו המיסטי של שלמה אנסקי (הוצג לראשונה ב־22', ע"י "הבימה"). האוהבים מכריינץ, חנן ולאה, שהופרדו בחייהם והתלכדו במותם. הגיטו היהודי בגירסה מפוארת של שמעון שורמיי, מנהל התיאטרון, מייבאים א.א. הפקות ונתן גלבוע. א', היכל פ"ת; ב', קימרון בית־שאן.

■ נידוני אלטונה.

ת' בית־ליסין. שאלות מוסר במחזהו של ז'אן־פול סארטר. הופק כאן לראשונה בשנות ה־50 ("ויהיה" ז"ל). סודות משפחת פון־גרלך יוצאים מהארון, בגרמניה שלאחר מלחמת־העולם השנייה. עם יוסי ידין, מיכל כת־אדם, סטיאנה קנליס־אולייר, שמואל וילוז'ני ועוד, ביים יורם פאלק. הערב, מוצ"ש, א', ה', בית־ליסין ת"א.

■ סנגר.

ת' חוית. מחזהו של מוטי בהרב, שנחל הצלחה ב"הבימה", מוצג הפעם בתיאטרונו הפרטי, ובבימויו. על האימה והשיעבור שבמות הלבן. עם זוי שביט, יוסי קינן, ענת ברזילי ואחרים. ב', מתנ"ס נווה־אליעזר ת"א: ג', אמפי־תיאטרון פרדס־חנה: ד', כפר־הנוער אמית פ"ת.

■ עד שבסוף.

עליזי מערכונים מאת סמואל בקט: "פסיעות", "גו־נו", "רמיון מת הדמיון". עיצובו רני בירש. עם רחל שור, מיצ'ו בן צור ויפה הירש. היום (15.00), צוותא ת"א.

■ שמת מחיה.

ת' הספריה. חוקר צבאי סאריסט במדינה הרוס־אפריקאית, מתעלל בנערה במרתף ביתו. עדים למעשיו העיתון, המשרתת וחברו הטוב, היוסים בינים מתערערים. כתבה מריה איריין פורנה. תרגום ובימוי אבישי גרינפילד, עם יואל רדורי, רות לנראו, דוי כהן, יעל פרום ורבי לונרון. ה', תיאטרון הספריה רמת־גן.

■ שמחות אצל יהודים.

הת' האידי הממלכתי מפולין. רביו. הווי העיירה היהודית במיפסף מלל וצליל מתוך הקלאסיקה האידית. ביים שמעון שורמיי, מנהל התיאטרון. מייבאים א.א. הפקות ונתן גלבוע. הערב, מתנ"ס קרית־שרת חולון; מוצ"ש, רמת־יוסף בת־ים: ר', אודיטוריום חיפה ה', בית דוידקה אשרוה־יעקב.

עונה ראשונה

■ אביב מתעורר.

החאן. נוער מפרפר בין יצרים טבעיים לבין חינוך צדקני. מחאה (מתחילת המאה) נגד הפוריטאניות מאת הגרמני פראנק וודקינד. ביימה אסתר איזיקצקי. מבקרנו: התעוררות מירשמת. ב', ג', החאן י־ם.

■ אהבה מאוחרת.

הקאמרי. חנה מרון ויוסי ידין כקאתולית ופרוטסטנטי המעיזים לעת זיקנה להתאהב בבלפאסט השסועה. הילדים משני הצדדים, מתנגדים... כתב גראהם רייד. ביימה הלן קאוט־האוסון. מבקרנו: וירטואוזיות בשניים. עונה שנייה. ב־יד', תיאטרון חיפה.

■ אחד משלנו.

בית־ליסין. מהצגות חג המחזה המקורי. בני ברבש כתב ואיציק ויינגרטן ביים. עימות בין קצין מצ"ח ליחידתו לשעבר במהלך חקירת מותו של מחבל. רעות מול אמת. עם אורי אברהמי, מתי סרי, דליה שימקו ועוד. מבקרנו: מתח מבויים היטב. הערב, בר־שידה אוניברסיטת ת"א: מוצ"ש, מופת קרית־אונו: א', עין־השופט: ב', היכל־התרבות כפ"ס: ג', ד', בית־ליסין ת"א: ה', בית־החייל ת"א.

■ אילוף הסוררת.

תיאטרון ב"ש. פטרוקיו ונתן דטנרו מכניע את קתרינה הגאה. ביים האנגלי רוברט ווקר, שהקפיץ את שקספיר לשטות־ומאפיה העליזות. עם אבי קושניר. מבקרנו: קומדיה עשויה היטב. עונה שנייה. ב', מעלות: ג', צפת: ד', טבריה: ה', תיאטרון חיפה.

■ אלבום משפחתי.

ת' הסימטה. כל האמת הנכוית שמתחת למשפחה מבית טוב. נפתלי יבין ז"ל כתב (65') ואחיו חנן יבין ביים. טיפול נכון באלבום

←

מחול

תקוה חשריישי

ומה הלאה?

הופעת סדנת־המחול של תלמידי בתי־דור הציגה כרטיס־ביקור מעורר כבוד לביה"ס.

700 תלמידים לומדים בשני בתי־הספר למחול של בת־דור, בתל־אביב ובבאר־שבע. הם נהנים מציוד משוכלל, ממורים מקצועיים, מתוכנית לימודים עשירה ומקורית.

אולפני בת־דור הם מכרה־זהב למחול בארץ. כאן צומחת העתודה, שיוצאת לדרך עם תשתית איתנה.

אבל, כשהתבוננתי ברקדניות התאומות, גלי ויעל (?) – ונתבוננתי מכל רגע שלהן על הבמה – תהיתי היכן הן יהיו בעוד כמה שנים. עם איזה כוריאוגרף יעבדו. האם הן ייקלטו בלהקה ושם ימחקו הזיהוי והזהות שלהן. או אולי יעברו ללהקות אחרות, שגם בהן המצב אינו מעודד ומבטיח יותר.

הצלחת הסדנה מעלה שוב בעיה ישנה: המחול בארץ תקוע במקום בגלל מחסור בכוחות יוצרים.

כשהבאתי הנזרות השישיה מאחורי בית־הספר של בת־דור [illegible]

חגיגות

נחמן אינגבר

וקולנוע — יוק

[illegible]

הערה

עמוס אורן

הכל פוליטיקה

לא הייתי רוצה להימצא בנעלי אורי פורת, אחרי [illegible] מאירוויזיון, ולא בגלל הבחירה, שאין טובה [illegible] האומלל, בויעצ'ר.

[illegible]

מלה רעה

עידית נעמן

פליטת פה?

הם כבר ילוו אותך כל החיים, הצ'חצ'חים של טופז. לראשונה נפלטו לו מפה בכיכר מלכי ישראל, ותמונות הכלליות שאיפיינו אותם: שחורים, אנאלפבתים, שיו־גימלים, מצביעי ליכוד.

פליטת־הפה האומללה עלתה למערך, שהזמין את טופז לאסיפות־הבחירות, במספר כמה קולות. את טופז ניטרלו מהמאגר־ירוק לכמה חודשים. אבל במשך של דבר, חסכה למטל מיסתורי ולדגל שמכנים יפה בעיקר בשלאגר הקרנתי "פליטת־פה".

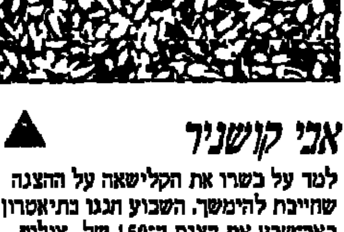
שנים עוברות, ודודו עושה סרט, "תל־אביב לוס־אנג'לס". הצ'חצ'חים מתגלגלים כבר לא שיו־גימלים, אלא יורדים באל־איי. שירות קייטרינג משגשג, וילה 5 מיליונים. אבל השחור, שמצביע משהו בין ליכוד לתחייה, מרשה לעצמו לצעוק על גיבור הסרט: "אתם האמנים השמאלנים יפי־הנפש, עם כל הביקורת שלכם. אתם הורסים את הישראל במדינה."

[illegible]

הכל טוב

תחיה אדר

איציק יושע



זובין מהטה

פגש השבוע את דן שילון, במסגרת התוכנית שהפיקה חברת „רשת", אותה מנהל שילון, עבור הטלוויזיה הצרפתית, והזכיר לו התערבות ישנה: כששילון סילק מעליו עשרות קילוגרמים, לפני שנה־וחצי, הבטיח לו מהטה שאם הוא שומר את הגיזרה הרזה שלוש שנים רצופות, יתיר לו לנצח על הפילהרמונית כאחת החזרות. שילון הלך עם ההתגרות הידידותית עד הסוף. לנצח כחזרה? מה פיתאום! לפחות בפארק הירקון. מהטה קנה את תנאי ההתערבות. השבוע, בנוכחות זיק שנסל, כוכב הטלוויזיה הצרפתית, רק נתנו להתערבות תוקף מחודש.

אלה פוגצ'וכה,

הזמרת הרוסייה שמבקרת כאן, הביאה איתה כנראה כמה מסממני המישטר במולדתה. כשנפוצו השמועות כאילו אזלו הכרטיסים להופעותיה, התפתח שוק שחור. בקריית־חיים נתפסו למעלה ממאתיים כרטיסים, שהוצעו למכירה ב־75 שקלים, כשהמחיר הנקוב הוא 50. בינתיים, הוסיפו הופעות ואפשר להירגע מהיסטריית פוגצ'וכה.

עד שדני שגב,

שחקן, בימאי, ראה את „סוד המכשפות", ההצגה שכתב וביים – ירק לא מעט דם. באמת. 10 שחקנים ניסו את תפקיד הזאב, ואף לא אחד הגיע לבכורה. ראה שגב כי רע ונכנס בעצמו לתפקיד. אלא, שרק אז התחילו הבלגאנים. רק הושלמה בניית התפאורה, היא פשוט נפלה לו על הראש באחת החזרות. עכשיו, הראש שלו רקום תפרים. כשהתאושש, גילה, שמישהו, בארישות מחשידה, תולש את מודעות־הפירסום להצגה וזמן קצר אחרי שמדביקי המודעות מסתלק. שגב, לא מוותר, נכנס גם לתפקיד הבלש – ויש תוצאות: שום מניאק, סתם מעריצה נלהבת, שעשתה הכל מתוך אהבה. שגב לקח אותה ביד, העניק לה כרטיס חופשי לכל ההצגות ודיבר איתה על אהבה בדרך אחרת.

חשבתם שירדנה ארזי

נוסעת לבד לאירלנד? טעות. השבוע הצטרפה אליה שלישיית חיזוק עם ניסיון אירוויזיוני: ראובן גבירץ, יהודה תמיר, לשעבר „חלב ודבש", ואירים שמי, מ„סקסטה", שכמעט נסעה לאירוויזיון. צדי צרפתי מנצח על כולם.

דב רייזר,

שחקן 'הבימה', עובר משבר־גיל בקצב רצחני. בהצגה „גן ריקי", של דוד גרוסמן, הוא משחק ילד בן 4. בשבת בבוקר, בבית־הכנסת, הוא היה אבא של דני, שחגג בר־מצווה, שעה אחר־כך חזר להיות ילד בן ארבע בחזרות להצגה, בצהריים מיהר הביתה, להמשיך בתפקיד האבא של חתן הבר־מצווה, גמר לאסוף את הצ'קים, ושוב חזר להיות בן ארבע, וב'הבימה' לא יודעים עד היום בן כמה רייזר חושב שהוא.

אבי קושניר

למד על בשרו את הקלישאה על ההצגה שחייבת להימשך. השבוע חגגו בתיאטרון באר־שבע את הצגת ה־150 של „אילוף הסוררת". היתה הצגה, אחריה מסיבה, ואחרי המסיבה עוד הצגה, ה־151, והכל עוד באותו ערב. במהלך ההצגה הראשונה נפצע קושניר בידו, אחרי טיפול לא מוצלח במכרג חלוד. קושניר לא עזב את הבמה, המשיך את ההצגה, וכשהסתיימה, מיהר לחדר־מיון בבית־החולים סורוקה, לקבל את הטטנוס שלו. כמובן שהפסיד את המסיבה וחזר ישר לתחילת ההצגה השנייה.

אילן שאול,

עיתונאי, שחקן, בימאי־קולנוע, צילם את סרטו הראשון, „גלגל ראשון", לפני 11 שנה. עד היום הסרט היה גנוז. רק היום, אם אפשר להאמין, תהיה ההקרנה הראשונה למוזמנים. השבוע נזכר שאול, שלפני 5 שנים הלך לראיין את איציק קול, היום מנכ"ל ג.ג. ואז שותף באולפני הרצליה, שהיו שותפים לגניזת הסרט. קול בחן את שאול, לא זכר מאיפה הפרצוף מוכר לו. שאול הזכיר לו שהוא, שאול, מופיע בסרטו בתפקיד חייל־מילואים. „אתה כמה שונא אותי נורא", אמר הקול. ענה שאול: „נכון, אני שונא אותך נורא ויבוא יום ונסגור את החשבון בינינו". היום הזמין קול להקרנת הסרט בצוותא, כמחוות פיוס.

ח"כ אברהם שפירא

ביקר בשבוע שעבר במלון הילטון בירושלים. ישב בלובי, עד שנקרא לטלפון. שפירא, לא רזה כידוע, ניגש למכשיר והתיישב על כיסא, ליד הטלפון. הכיסא קרס.



כמה פעמים

ובאילו נסיבות מתקבצים למעלה מ־50 זמרים, מהשורה הראשונה כמו שאומרים, לבמה אחת, בשביל עניין אחד? כנראה כל שבוע, לפחות פעמיים בשבוע. אחרת, „הכל טוב" לא יכול להבין איך הטלוויזיה הישראלית דחקה את הדיווח על הפגנת האמנים בכיכר מלכי ישראל, בשבוע שעבר, לסוף השידורים, בכתבה דלה ומאכזבת. ההפגנה, למי ששכח, היתה נגד האירועים בשטחים ובעד הידברות עם השכנים. „הכל טוב" מבקש לספר קצת יותר ממה שהיה שם.

אז ככה. למעלה משעה לפני תחילת העצרת התקבצו האמנים. בפינה אחת, ליד הבמה, עמדו חמש מהטובות בזמרות שלנו: ריטה, נורית גלרון, חוה אלברשטיין, ריקי גל ויהודית רביץ. רמי קליינשטיין ניצח עליהם וכיתר עשן חזרה על „מקום לדאגה", של יהונתן גפן ומתי כספי. תמונה כזאת, באמריקה נגיד, עם זמרות בוליום של החמש, לא היתה משתנצת בין הידיעות הראשונות במהדורות החדשות? מוכנים לחתום שכן.

ענת גוב, אשתו של גידי, הגיעה עם בשורה: הרשימה הולכת ומתארכת. פולי מהגשש אמר שיבוא. יובל דור והשלושית אותרן רק יגמרו את מסיבת־פורים של הילדה ויגיעו. אחר־כך ניגשה אל ירדנה ארזי, שבאה עם בתה אלונה ועם בעלה נתן תומר, ואמרה: „ירדנה, את הכי אמיצה מכולם". יפה ירקוני, בדרך להופעה בחיפה, באה לחזק את ידי האמנים. לאט־לאט התאספו כולם בפאב „הכוסית" הסמוך. מיקי גבריאלוב תפס גיטרה וכולם פצחו בשירת „אני ואתה נשנה את העולם". לקראת חמש כבר הכל היה עמוס. ומי היה שם? ים של אמנים מרגש ונרגש וככה הם דיברו, משנשאלו למה חשוב להם להיות שם:

איציק וייגרטן: „למען הנרדסים והדורסים כאחד, יש להוציא את המגף ולפעול למען שלום".

עפרה וייגרטן: „לא רוצים להיות צבא־כיבוש. לא רוצים להיכבש על־ידי הפחד. בואו נדבר".

אילנית: „אני רוצה לחיות בשקט. כל השנים שרתי 'ארץ ארץ', דברים יפים. כזה שאני פה אני רוצה לתת לשירים האלה את המשמעות האמיתית".

גידי גוב: „לא נוח לי לקרוא בעיתונים ולראות בטלוויזיה מה שקורה. שיפסיקו המכות, שיפסיקו לזרוק אבנים. המכות והאבנים הן דרך־ביטוי של האדם הקדמון".

חנה לאסלו: „צריך לצאת לרחובות. בטווח של ההיסטוריה, נאשים את עצמנו אם לא היינו עושים את העצרת הזאת. צריך לתת באלאנס לתרמית שלנו בחו"ל".

חוה אלברשטיין: „הייתי שמחה יותר להיות בקהל. אבל, אם הפרצוף שלי נותן מישקל לאירוע, אעלה לבמה". אחר־כך שמעה אלברשטיין, שגם הזמרת הרוסייה אלה פוגצ'ובה מתכוונת לעלות לבמה. „זאת חוצפה", זעפה אלברשטיין, „שתלך להפגין ברוסיה. נכון, אנחנו לא קדושים. אבל, אנחנו עדיין לא השטן של העולם. אם היא עולה לבמה, אני עולה אחריה ומורידה אותה. זה לא עניין שלה".

ירדנה ארזי: „בבר־ארם אני מאמינה ב'חייה ותן לחיות', ועל זה אני אלחם. בגלל זה באתי, עם נתן ואלונה. ואבוא עוד הרבה פעמים, אם יהיה צורך".

ריטה: „רמי ואני היינו בין הראשונים שהסכימו להשתתף בעצרת. כל מה שיש לנו לעשות זה לשיר ולתת יד. אין לי יומרות פוליטיות, רק הבטן שלי צועקת על תמרי־האונים שנקלענו אליו".

נורית גלרון: „קורים לנו דברים, שלא הייתי מעלה בדעתי שהם קורים לנו. אני דואגת לעתיד ומרגישה שזאת שעה גורלית".

אלי אפרופו,

שדש עמרי, בתוכנית הזמית „חדש, חדיש ומחודש", רשת ג', בחג הפורים: „היום אנחנו צריכים להיות שמחים. עומדים ומכוונים אלינו אקדחים ואומרים: תהיו שמחים... לא, לא, אני מתכוונת: אקדחים עם קפצונים..."

ה מ ל צ ו ת ב ס פ ב י ם

■ **אנשים קשים.**

הבימה. מחזה ותיק של יוסף ב... ב'נ'ל בחיפניק, המגרד עליידו כ... מעשה בשירוך שלא מתממש... אנגלית. עם יוסי פולק כחתן מי... גור ונסים עזיקרי כאחיה הר... להשיאה. בנים חנן שניר. מהנה ... מישקע, וחבל. מוצ"ש, א', ב', ה... ה', כס"ם.

■ **ביקורת חצות.**

מהצגות פסטיבל־עכו 87', שב"... ומבקרת תיאטרון כונג נש... התל־אביבית, על רקע חקירה א... מרי. כתב וביים סיני פתר. עם... ויונתן צ'רצ'י. מבקרנו: מארג ... מוצ"ש, הסימטה יפו.

■ **במטבח – אדם אינו ציפור.**

ת' הקיבוץ. סודות מהמטבח הקיבו... מתוסכלות בין סירים – בחבור... כתבה וביימה רות חון. עם אורית ... שביט ועוד. תמצה כנה, לדעת הב... שנייה. הערב, עין־החורש: ד', משמר...

■ **החייל הטוב שווייק.**

קב' התיאטרון. עיבוד של רמי ... הסאטירי מאת האשק על מלח... הראשונה. כסילותו של חייל קטן ... הטימטום החברתי. פסר גריש כ... מרגלית הנצחי. ביים אורון אלמו... תיקי דמויות במקום יצי... בית־ארלשטיין קרית־שמונה.

■ **היומנום.**

■ **ממשיכות לרוץ**

■ **בידור**

■ **לילדים**

שיעור בכימיה



שוש מיימון

ועכשיו סרט. היה ברור, שמפיק ממולח יחליט לנצל את הפופולאריות של „הבטלנים" ויעשה איתם סרט. השאלה היתה: מה אפשר לעשות מהר ובזול, ושאפשר יהיה להרוויח עליהם מכה של כסף?

התשובה: מצלמה נסתרת, ז'אנר שהוכיח עצמו כלהיט קופתי, בחו"ל וגם פה. אחרי יהודה ברקן וסרטי המתיחות שלו, הבנויים על מתכון 'גָגים' כרוק, שהוכח כמכונה הרופקת כסף, בא איציק קול עם יגאל שילון וצמד הבטלנים ועושה אותו דבר. עוברים על חולשות של אנשים, מצלמים אותם במצבים מביכים, מערבבים קצת ציצים ושטויות, ויאללה, יש סרט.

פגשתי את הבטלנים לפני נסיעה לתיאטרון באר־שבע. מופיעים שם ב„אילוף הסוררת". צמד המצחיקנים בתפקיד שקספירי. שניהם שחקנים עסוקים מאוד: רק גמרו לצלם את הסרט, ואוטוטו יוצאים עם תוכנית. שוררת ביניהם כימיה של זוג. מאותם זוגות, שכשאתה לידם אתה מרגיש את „הוגיותם" ממלאת את החדר. נכנסים אחד לשני לתוך הרפליקות, בתיזמון מדוייק, כאילו נכתב על־ידי תסריטאי.

▲

– היום אתם שותקים בתיאטרון, כל אחד עושה תפקיד. מחר אתם ביחד, „צמד הבטלנים". איזה כיוון מושך יותר?

קשניר: „אנחנו משתדלים להיות ביחד, אבל לשמור על הצביון של כל אחד לחוד. עשינו סרט, שם אנחנו מאה אחוז צמד הבטלנים. בה־זמנית, אנחנו גם משחקים ב'סוררת'. שם אנחנו לא צמד, שם כל אחד מאה אחוז שחקן. יש כיוון לצמד. יש כאלה שעברו רק כצמד או כשלישיה. אנחנו יותר קרובים לדוראים. למזלנו, עשינו קודם דברים לחוד".

דטנר: „יש בארץ סטיגמות. ברגע שמחליטים כאן שאתה צמד, אתה יכול לעשות סאלטות ולא יעזור לך. אנחנו מנסים לעבור על זה, שכשאנחנו יחד אנחנו צמד. קודם, עשינו קאריירה אישית, או חבל לבוא ולומר: חסל סדר קאריירה אישית. כאמנים, להיות רק צמד זה לא ממלא אותנו, לא ממלא לנו את כל הפונקציות בחיים".

קשניר: „אם אתה מחליט שאתה רק צמד, אתה מוותר על דברים אחרים, כמו שקספיר. זה לא 'אני ואבוי, אנחנו צמד. מה יהיה?'"

דטנר: „בהתחלה ניסו לשדך בינינו נתוקף. החלטנו לשדר לאנשי המקצוע, שאפשר גם לבוא אלינו בבודדות. והאמת היא, שגם קשניר וגם אני מקבלים כל מיני הצעות אישיות. אני, במיקרה, בדיאלוג עם הקאמרי ועם הבימה על פרוייקטים בתיאטרון. קשניר כל הזמן בדיאלוג עם תיאטרון באר־שבע".

קשניר: „יש עוד דברים, אבל אני לא מגלה. הוא מגלה".

דטנר: „דוגמה מאוד עכשווית: עושים תוכנית ליום־העצמאות, שנקראת 'היו זמנים'. הרימו טלפון לקשניר ושאלו אותו אם הוא מוכן להצטרף, שלף מהמותן: 'ומה עם דטנר?' אמרו: 'לא קשור'. הבנו, שהעסק משודר נכון".

קשניר: „שלא תביני לא נכון. אנחנו מאוד בפוקוס ביחד. שני אנשים מאוד שונים, אבל משלימים אחד את השני".

– במה אתם שונים?

דטנר: „זאת מערכת היחסים בינינו. איפה שהוא נתקע – אני ממשיך. לעיקרון, אנחנו שונים בכך שאני האיש שעל הקרקע, ההגיוני, המגישלטוני, מייצג הצמד בערכאות".

קשניר: „הוא אחראי על האדמיניסטרציה והביזנס".

דטנר: „קושניר, כאילו, שולף מהמותן את הירויות קרימה. יש בו 'שיגעון' מסויים, ראש יותר זרוק, רץ קדימה עם הרעיונות, יותר עד הסוף. הקומבינציה שיוצאת: אני, עם ההגיון שלי, מוכרח להיזרק יחד אתו, והוא, עם הזריקות שלו, צריך להירגע. לכן, הכימיה בינינו טובה מאוד. חוץ מזה, אנחנו גם חברים טובים. עם כל ההבדלים בינינו, אנחנו נהנים מאותם דברים. הכיף להיות ביחד גם מאחורי הקלעים מאוד חשוב. זה מה שמחזיק אותנו ביחד".

▲

– מה אתם עכשיו יותר, צמד או לא צמד?

קשניר: „כרגע, יש עדיפות לצמד. אנחנו עדיין בחזרות על התוכנית שלנו".

– עדיין?

דטנר: „טוב ששואלים אותי על זה".

קשניר: „עשינו סרט ונכנסנו לעבודה על תוכנית, סוף־סוף".

– הרי לפני שנה כבר עבדתם על תוכנית.

קשניר: „עכשיו זה השלב הסופי. מקווים לצאת איתה בסוף מאי".

– מי מביים?

קשניר: „מיקי גורביץ. דניאל לפין כותב, קובי אושרת מנהל מוסיקאלי ויהודה טלית מפיק".

– מה עם מיכה לבינסון?

קשניר: „לבינסון בסדר, מה איתך?"

– עד כמה שזכור לי, זכות־היוצרים של עיצוב הצמד אל־האחים בלוז שייכת ללבינסון.

קשניר: „זכות־היוצרים שייכת ללבינסון, לטלית, לקשניר, לדטנר, לקובי אושרת, לבתיה ישראלי ולשמוליק בורנשטיין".

דטנר: „אל תשכח את זוהר לסקוב, שכתב את השיר".

קשניר: „צוות שלם עבד על זה. רציתי לעשות את האחים בלוז מגיל 16. זה גם לא בדיוק האחים בלוז".

– זאת האסוסיאציה.

קשניר: „באוגוסט, שלפני האירוויזיון, מכרתי את הרעיון למוני מושונוב: למה לא תעשה עם בר־אבא את האחים בלוז' למולי, הם לא עשו עם זה כלום".

דטנר: „כדי לסגור את העניין של מיכה לבינסון. נכנסנו קודם לחזרות, ומיכה הוא בימאי־בית של תיאטרון באר־שבע. הזמן שהקצבנו לחזרות ולאיסוף החומר היה קצר מדי. הכל היה מאוד לחוץ. גם הרגשנו, שיש קצת חילוקי־דיעות לגבי התפישה של התוכנית. תוכנית שלמה שונה משיר בודד אחד. נפרדנו לשלום.

„יש משהו קלישאי ונדוש כשאומרים 'עבודת צוות', אבל, כאן זה היה מיקרה קלאסי של עבודת צוות. נוצרה סיטואציה של אנשים טובים, שהיו בראש נכון".

קשניר: „אנחנו רוצים לעשות מה שאנחנו אוהבים, הכי טוב שאפשר לעשות, ייקח זמן שייקח זמן".

דטנר: „לא ניכנע ללחצים רק בגלל שאיזה 'מילייה' טען שאנחנו צריכים לעשות משהו, אלה גם לא יקנו כרטיסים, אלא יקבלו הזמנות".

▲

– כמעט יותר משנה אתם עובדים על התוכנית. בינתיים, יצאתם בסרט מתיחות. הסרט לא נעשה מהר מדי? בחיפזון של רשלנות?

דטנר: „אם היינו רוצים שהסרט יהיה ברמה של התוכנית, היה לוקח שנה".

– יש תחושה בהרבה 'גגים' בסרט, שזה לא בדיוק מצלמה נסתרת. שהתגובות לא אותנטיות והסיטואציות מבויימות. לדוגמה: מנחם זילברמן אצל רופא־השיניים, תיקי דיין והסינדרלה.

קשניר: „אני ממש בהלם".

דטנר: „הבימוי היחידי שיש בסרט: הבאת

דטנר: „לקושניר ראש יותר זרוק. אני, עם ההיגיון שלי, מוכרח להיזרק יחד אתו"

הקרבנות לזירת הצילום. איך מנחם זילברמן יגיע לקליניקה, זה הקטע היחיד שהיינו צריכים לביים. מה שכבר קורה בפנים היה אותנטי לחלוטין".

– והמזכירה של חיים שפירא?

„היא היתה פנטאסטית. היתה אחרונה באותו יום. היינו כבר מיואשים לגמרי. אגב, היא היתה יכולה להיות מזכירה מצויינת. היא עשתה לנו את יום הצילום הזה. חוץ מזה, אין רפליקה מבויימת שתצא טוב. התנאי שלנו לעשות את הסרט היה שנעשה את כל המתיחות על־אמת, ואם זה לא יילך – נביים. הסרט לא מבויים, ואני אומר את זה באחריות מלאה".

– אני מבינה, שההצלחות המיסחריות של הז'אנר דירבנו גם אתכם לעשות סרט כזה.

דטנר: „בהחלט. אלה היו השלאגרים הכי גדולים. ואני מודה שההצלחה המיסחרית חשובה לנו".

– עד היום, המצלמה הנסתרת היתה נחלה בלעדית של יהודה ברקן.

קשניר: „נכון. ומהיום כבר לא".

קושניר: „המקצוע שלנו זה לא מדע מדוייק. מה שאתה עושה זה מה שרואים. זהו"

דטנר: „אם נדייק, בועז דווידזון היה הראשון שעשה מצלמה נסתרת. ברקן עשה מזה תעשייה".

– של מי הרעיונות בסרט?

קשניר: „של הבימאי יגאל שילון, שלנו, של איציק קול".

– איך היה לעבוד על הסרט?

דטנר: „כיף. כמו לעשות 'סטנד־אפ־קומדי' יום שלם. יש גם הרבה מעברים בסרט, סקצ'ים, אווירה. יצא סרט נקי. לא מתעלל".

– לא מתעלל? עד כמה שזכור לי, קרוב־משפחה שלח אליכם מיכתב זועם מעורך־דין, שלא להקרין את הקטע אתו בברי־המצווה.

דטנר: „זה נראה לך התעללות מה שעשיתי שם?"

– איך הרגשת כשהוא נפגע?

„ניסיתי לרצות אותו. להסביר לו, שמדובר בהומור. שהשתעשענו. אבל, לקחנו בחשבון שחלק ייקחו את זה קשה".

קשניר: „לפעמים אתה מספר בדיחה, שאתה חושב שהיא 'שוס' פראי, ויש כאלה שלא צוחקים".

– הוא לקח את זה מאוד קשה. שלח מיכתב מעורך־דין, היו פירסומים בעיתונים.

דטנר: „נכון. לטעמנו, קצת קשה מדי. אבל, אני מכבד את התגובה שלו. רק חבל לי שככה הוא רואה את הדברים".

▲

– איך אתם מרגישים עם הסרט?

קשניר: „דטנר ואני עשינו כמה־וכמה תפקידים בקולנוע. הפעם זה שונה, כי זה סרט שלנו. ההתרגשות שונה. העשייה שונה".

דטנר: „סרט־מתיחות זה לא פיצ'ר. עושים 'קנדיד קמרה' במצלמת קולנוע. זה אמנם סרט שלנו, אבל אחת ההוראות של הבימאי היתה: 'השחקן הראשי הוא המנתח. אתה רק 'טיזר', נותן את האווירה, מכוון אותו. אל תשתלט על הסצינה'. וזה קשה לעשות, כי כשחקן אתה רוצה לבלוט. אתה צריך לגרום לכך, שהמנתח ייהפך – דרכך – לגיבור הסרט".

– זו הפקה יקרה?

דטנר: „לא במיוחד. אין לך סטים ומיליון שחקנים, אין תסריטאי עם הוצאות, אין אפקטים. וזה החן של הסרט, שיש בו את המיידיות של אחד־אחד, ולא פגזים איומים. רצינו לעשות סרט־מתיחות מסוג אחר. לא להתעלל באנשים, רק קצת לסדר אותם. היו קטעים, שתוך כדי המתיחה הפסקנו אותה, כי הרגשנו שאנו עוברים את הגבול. מה שכן, בפירוש חשבנו להכניס 'סלבריטיס' לסרט ולעבוד עליהם. כמו תיקי דיין, מנחם זילברמן, אנשי טלוויזיה".

– דווקא הקטע עם תיקי והטלוויזיה, לדעתי, מוססס. עובר חלש מאוד.

„אתה לא יכול לסדר אנשים כאלה בגדול. אז, אתה בא ועושה להם 'סידור קטן חמוד'".

– מה עם הקטעים הוולגאריים, של הציצים והעירום?

קשניר: „אוי, קצת גבולות לפמיניזם. ואני אומר את זה כפמיניסט. כל העניין הזה, של סקס בסרט, קטן, מרומז, עדין מאוד".

דטנר: „אין שם גסות. יכולנו לעשות קלוז־אפים איומים. צופים באו בטענות למה לא ראינו יותר".

– יש שימוש בגוף האשה להצחקה. לא זכורת שראיתי גוף של גבר באביזר קומי.

דטנר: „בהתחלה, רצינו לעשות סרט בלי סקס. אבל, הרעיונות שקפצו היו כאלה, שזה נכנס לעניין. לא באנו, פתחנו שד והוצאנו ממנו חלב לתוך כוס־קפה. ובעיקרון, כשאני חושב על זה עכשיו, זו מתיחה טובה. סך־הכל, סרט נקי".

▲

– יום אחד אתם עושים שקספיר, למחרת מופיעים בסרט הצחקות או בחאלטורה. אתם לא חצויים בין שני עולמות? לא חוששים, שעולם החאלטורות הקליל, השטוחי והיותר ריווחי ישאב אתכם אליו?

קשניר: „אני עושה מה שאני אוהב לעשות".

דטנר: „אם אתה עושה את זה טוב ואת זה טוב – הרווחת. מעט מאוד אמנים יכולים להגיד טקסט שקספירי ולהצליח לעמוד על בימת האירוויזיון ולשיר. לנו זה כיף, כי זה מאוד מגוון. לא מתכוונים לעזוב את התיאטרון הרפרטוארי בשום אופן. אביא כדוגמה את יוסי בנאי. כמה שקוראים 'חאלטורות', בנאי טעון ומלא. ברפרטוארי, הוא נותן את הקריצה של התיאטרון המיסחרי. אם אתה מצליח להלך על החבל הדק הזה, זה כיף".

– לסיום, שאלה בלתי־נמנעת. לפני שנה הופעתם בבריחה ב„קדם אירוויזיון", ומאז העניינים מתגלגלים. אין לכם תחושה שאתם גימיק שהתנפח מעבר למימדיו?

דטנר: „א. ההיסטוריה תוכיח. ב. אין תגובה".

קשניר: „נו באמת. איך את רוצה שאגיב על מישפט כל־כך מרגיז?"

דטנר: „אמנים, בעיקרון, צריכים לומר: אנחנו מדברים מהמסך, מהבימה. לא אבוא ואצדיק תיאוריות. אבוא ואעשה את שלי. היכיתי לתגובות האלה, כי ככה זה במדינה הזו. מה שיש לי לומר על זה: אם אתה טוב, אתה נשאר. הזמן ידבר".

קשניר: „שמעתי שבעגבניות יש ויטמין סי. אם אין לך תפוזים בשביל ויטמין סי, אז תאכל עגבניות".

– מה זאת אומרת?

קשניר: „מה שאת מבינה. חוץ מזה, כל מה שאנחנו עושים, זה תיאטרון, המקצוע שלנו זה לא מדע מדוייק. מה שאתה עושה זה מה שרואים. זהו".

דטנר: „אמר לי פעם שחקן מבוגר: 'אם לא מרכלים עליך, תברוק את עצמך'. מתי מרכלים? כשאתה מעורר פרובוקציות, קינאה מסויימת. לנו זה עובר, פשוט, מעל הראש. ואני לא מקנא כי ובקושניר, אם ניכשל בתוכנית, יטרפו אותנו. אנחנו עומדים מאחורי כל מה שאנחנו עושים, היו לנו ביקורות איומות על השידורים שלנו בגלי צה"ל".

קשניר: „ובצדק. אז מה לא תעשה – לא תרע".

דטנר: „אם ניכנס לצרות־העין הזו, אנחנו בצרות איומות. למזלנו, אנחנו מוקפים בהרבה אנשים שאוהבים אותנו, ומקבלים מהקהל בארץ הרבה אהבה בכל מקום. זה רק מעודד, כי אנחנו עובדים בשביל הקהל הזה. והקהל הזה לא טיפש, אם לא נצליח לגרום לו הנאה הוא יקום ויילך".

★ מלווה מלכה ★

מלכות היופי המיועדות ישמשו נערות־מקהלה בשיר־מחזמר בערב בחירתן. יבדרו: אדם, רבקה זוהר, אלי לוזון, דורון מזר



בימאי, צדי צרפתי

חתיכת פרוייקט, מלאכת. ההפקה המסורתית של טקס בחירת מלכת היופי. תשאלו את צדי צרפתי, הבימאי הנצחי של האירוע. כל שנה אתגר חדש, כל שנה רעיונות חדשים, ומה שחשוב – כל שנה מופע טוב יותר.

צרפתי הוא האיש שעושה את בחירת מלכת היופי לערב של מוסיקה ויופי, ערב של תיאטרון. הוא לא יכול אחרת. גם השנה, ביום ג' הקרוב, ב„היכל הספורט" ביד־אליהו, יהיה האירוע למחזמר מרהיב וססגוני, חד פעמי.

20 המועמדות יצאו ויבואו, לבושות כך לבושות אחרת, יענו לשאלותיו המתחכמות של מני פאר, המנחה הקבוע מאז 1972, וכולן תחיינה הילולה במחזמר, כתוצר בימתי של צרפתי. בשיאו של הערב יתגלגל למקהלה, כדי לשיר יחד את „לילה אחד כלבד" מנערות החלבנות המחזמר האמריקאי המצליח, סיפורן עליון של הסופרימס".

זה יהיה שיא־ושיאו של המופע, מגלה צדי. [illegible]

לאולפן־הקלטות (סינמא), מביאה לו חום...

הפיזמון־החוזר של השיר, הנקרא בגירסתו העברית „רק הלילה", הולך כך: „כן, כן, רק הלילה, רק הלילה,/ כולו־כולו שלך./ רק הלילה, עליך הוא יזרח,/ רק הלילה, רק הלילה./ למה את מחכה,/ רק הלילה, אולי תהיי מלכה". ואם

מנחה, מני פאר

לא די בפיזמון, מנחיש קורן בבית האחרון את הכוונה ומביא דוגמאות ושמות של 17 מלכות יופי מן העבר: „מזור ומור גולן,/ שמעונה ושושן,/ ימית וחס, ספיר,/ ונילי ושדיר,/ דנה וזמיר,/ דורון, ירון וכפיר,/ מסתכלות בך בליל,/ גם גילת, גם הראל,/ כי הלילה הזה,/ גם את מיס ישראל". איפה מתיאות הכפיים!

נערות המקהלה יספקו בעיקר יופי. את המוסיקה והבידור בשלוש שעות המופע, יספקו אדם, זמרי־השנה ואליל הנערות, רבקה זוהר האחת והיחידה, אלי לוזון הכוכב העולה בזמר המזרחי, דורון מזר, בהופעת בכורה עם שירים מתקליטו השני. את המופע, כאמור לעיל, תלווה תזמורתו של אודי שפילמן, בניהול מוסיקאלי של גלעד עצמון, ובהרכב מגדל שיכלול גם את הסולניות מיכל מלאכי וורדה שפילמן.

ולסיום, אי־אפשר לדבר על מתכונת מחזמר מבלי להזכיר את התפאורה המקורית שיצרה גילה שקין, המבוססת על אלמנטים של קלידי פסנתר, משמרכז הבימה הענקית פודיום מוגבה בצורת כנף־פסנתר, עליה יתקיים טקס ההכתרה. ביצוע התפאורה: חיים כמות.

איך אומר שירו של קורן „עוד יבואו לילות יפים,/ עוד יבואו ימים קשים,/ ושנים בודדות,/ נצחונות ומפלות,/ אך הלילה הזה, כמותו לא יחזור".



מוצאי שבת בבתי הקולנוע

■ תל־אביב יפו

- אורלי: "חיזור גורלי" 7, 9.30
- אסתר: "אבא רד ממני" 7.30, 9.40
- בית ליסין: "שיגעון בחלל" 11.15
- בן־יהודה: "חיזור גורלי" 7, 9.30
- גורדון המחודש: "יופיו של החטא" 7.15, 9.30
- גת: "הקיסר האחרון" 6.30, 9.30
- דיזנגוף 1: "ז'אן דה פלורט" 7.15, 9.45
- דיזנגוף 2: "מוריס" 7.15, 9.45
- דיזנגוף 3: "תקוה ותהילה" 7.15, 9.45
- דקל: "החשוד" 7, 9.30
- דרייב־אין: "ללא מוצא" 7.15, 9.30; סקס 12
- הקולנוע – (בית ציוני אמריקה): "רח' צרינג' קרוס מס' 84" 7.30, 9.30; "מועדון הכותנה" 11.45
- הוד: "תגובה קטלנית" 7.15, 9.30
- חן 1: "מעקב צמוד" 7.30, 9.50
- חן 2: "תרגילים בחיזור" 7.25, 9.50
- חן 3: "אי אפשר לקנות אהבה" 7.25, 9.50
- חן 4: "משחק הלבבות" 7.25, 9.50
- חן 5: "יום במלכורת" 7.25, 9.50
- לב 1: "חופשה בכפר" 7.40, 9.55
- לב 2: "מלאכים בשמי ברלין" 7.20, 9.50
- לב 3: "מגדל הדבורים" 7.30; "שובו של מרטין גר" 9.50
- לב 4: "טממופר" 7.40; "נערות עובדות" 10
- לב יפו העתיקה, הטווית הישראלית: "אורות הכרך" 10
- ליכטר: "ללא מוצא" 7, 9.30; "למות בעד תשוקה" 12 (חצות)
- מוזיאון ת"א: "עיניים שחורות" 7, 9.30
- מקסים: "הבלתי משוחרים" 7.15, 9.30; "מופע קולנוע של רוקי" 12 (חצות)
- סינמת 1: קולנוע טיילת – הפתיחה בקרוב
- סינמת 2: קולנוע טיילת – הפתיחה בקרוב
- סיון (אלנבי המחודש): "סילקווד" 5; "ויתנייל ואני" 7.30, 9.40; "פרנקנשטיין הצעיר" 11.45
- פאר: "ת"א – לוס אנג'לס" 7.30, 9.30
- פוקס (רמת אביב): "מלך השכונה" 8; "שנת הדרקון" 10; "מלך השכונה" 12 (חצות)
- פריז: "בולשאס" 5; "יהושע יהושע" 7.15, 9.30; "שורדי הזמן" 11.30
- צליל (יפו): "והמי" (הודי) 6.30, 9
- צפון המחודש: "מאנון" 7, 9.30
- שחף: "הזעקה לחופש" 6, 9.30
- תכלת: "עשבי בר" 7.25, 9.45
- תל־אביב: "צרק הפלה" 7.15, 9.30
- תמוז: (רמת אביב) "הנערים של אלכס"; "קן הקוקיה" 7, 9.30; "זכוכית שבורה" 11

■ חיפה

9.15 – 7

- אורה: "אורות הכרך"
- אורלי: "יופיו של החטא" 9.45
- חן: "אבא רד ממני" 9.45
- סינימטק: "אי.טי."; "פנים מול פנים"; "ילדים חורגים לאלוהים"
- עצמון 1: "חיזור גורלי" 7, 9.30
- עצמון 2: "זעם של כבוד" 7.15, 9.30
- עצמון 3: "זעקת הנשרים" 7.15, 9.30
- פאר: "הפורצת ממן פרנסיסקו"
- קרן אור המחודש: "ת"א לוס אנג'לס"; "סרט מטונף" 11.30
- רב גת 1: "החשוד" 6.45, 9.15
- רב גת 2: "הקיסר האחרון" 6, 9.15
- רון: "הזעקה לחופש" 6.15, 9.15
- שביט: "מוריס" 6.45, 9.15

■ ירושלים

- אדיסון: "הזעקה לחופש" 9
- אורגיל: "מעקב צמוד" 7, 9.15
- אור 1: "ת"א לוס אנג'לס" 7, 9.15
- אור 2: "מאנון" 6.45, 9.15
- אור 3: "ז'אן דה פלורט" 6.45, 9.15
- אור 4: "חוכמת רחוב" 6.45, 8.45; "האחים בלוז" 11
- אור 5: "יהושע יהושע" 6.45, 8.45; "הכבוד של פרדי" 11
- אורנע: "לילה מגניב" 7, 9.15
- בית אגרון: "וליג" 5; "ראדטי גימסי" 6.30; "מלך ליום אחד" 8; "בטי בלו" 9.45; "מונטי פייטון – משהו שונה לגמרי" 12
- הבירה – אימפריה של קולנוע: סגור לרגל שיפוצים
- כפיר: "חיזור גורלי" 7, 9.30
- מיטשל: "כחום הגוף" 7-9
- סמדר: "נערות עובדות" 7, 9.15
- סינימטק 1: "אי.טי. הבר" 5.30; "מכוכב אחר" 7.30; "נהר הברק" 9.30; "זעקי ת'אחך"
- סינימטק 2: "עת לאהוב ועת למות" 7.45; א. "ילדה גדולה"; ב. "עורבים" 9.30
- עדן: "אבא רד ממני" 7, 9
- רון: "החשוד" 7, 9.15
- תיאטרון ירושלים: "תקוה והתהילה" 7, 9.30

■ ר"ג גבעתיים

- אראזים: "גריק" 7.30, 9.45
- אורדע: "הזעקה לחופש" 6.30, 9.15
- ארמון: סגור
- גן 1: "מעקב צמוד" 7.30, 9.50
- גן 2: "ללא מוצא" 7.30, 9.50
- גן 3: "ריקוד מושחת" 7.25, 9.55
- גן 4: "הקיסר האחרון" 6.30, 9.30
- הדר: "חיזור גורלי" 7, 9.30
- לילי: "ת"א לוס אנג'לס" 7.15, 9.30
- פוקס (כפר המכביה): "מרדף לוהט" 9.30
- סינמטת: "הבלתי משוחרים" 8
- שביט: "המשפחה" 7.15, 9.30

■ אשדוד

9.30-7.15

- אשדור: "מלון הדר המיסות"
- צמרת: "ריקוד מושחת"

■ אשקלון

9.30 – 7.30

- אסתר: "ללא מוצא"
- מאור: "ת"א לוס אנגלס"
- רוזל: "הנסיכה מבוורלי הילס"

■ באר־שבע

9.15 – 7

- היכל התרבות: "הבלתי משוחרים" 7, 9.30
- חן: "חיזור גורלי"

■ בת־ים

- אורנים: "השיטה על הפשע – משאלת מוות" 7.15, 9.30
- עצמאות: "חיזור גורלי" 7, 9.30

■ בית־שאן

- מניס: "אני והחברה" 9.15

■ גדרות

- בית העם: "בייבי אריזונה" 7, 9

■ הרצליה

- דוד: "ת"א לוס־אנג'לס" 7.15, 9.30
- היכל: "השיטה על הפשע" 7, 9.30
- מלון דניאל: "מלאכים בשמי ברלין" 7, 9.30
- מועדון קולנוע דן אכדיה: "הצגת בכורה" 7, 9.30
- תפארת: "לילה מגניב" 7.15, 9.15

■ חולון

- ארמון: "ת"א לוס־אנג'לס" 7.30, 9.30
- מגדל: "הקיסר האחרון" 6.30, 9.30
- מתניה: "בייבי אריזונה" 7.15, 9.30
- סבוי: "חיזור גורלי" 7, 9.30
- רינה: "השיטה על הפשע – משאלת מוות 4" 7.15, 9.30

■ חדרה

9.15 – 7

- חדרה: "ריקוד מושחת"
- תוף: "מלון הדר המיסות"

■ טבריה

- לב: "זעם של כבוד" 7.30, 9.30
- יד שטרית: "ת"א לוס־אנג'לס" 7, 9.15

■ כפר־סבא

9.15 – 7

- חן: "ללא מוצא"
- עתל: "ריקוד מושחת"

■ לוד

- נוה זית: "זעקת הנשרים" 7.15, 9.15

■ נתניה

9.15-7

- אסתר: "חיזור גורלי"
- דור, היכל התרבות
- רורדה: "חוכמת רחוב" 7.15, 9.30
- סטודיו: "חופשה בכפר"
- שרון: "ת"א לוס־אנג'לס"

■ נהריה

9.15 – 7

- הוד: "ז'אן דה פלורט"
- היכל התרבות: "ריקוד מושחת"
- רון: "יהושע יהושע" 7, 9

■ נס־ציונה

- מוסי"ת: "הקשר הקובני" 7, 9.15

■ עכו

- אודיטוריום: "מאנון" 7, 9.15

■ עפולה

- היכל התרבות: "ת"א לוס־אנג'לס" 7, 9.15
- מופעתרון: "עכבר הבארים" 9

■ פתח־תקוה

- היכל 1: "חיזור גורלי" 7, 9.30
- היכל 2: "הזעקה לחופש" 6.30, 9.30
- היכל 3: "שגעון בחלל" 7.15, 9.30
- שלום: "ת"א לוס־אנג'לס" 7.15, 9.30

■ ק. אתא

- מוסי"ת: "ריקוד מושחת" 7, 9.15

■ ק. ביאליק

9.15 – 7

- סביון: "הנסיכה מבוורלי הילס"
- ספיר: "יהושע יהושע"

■ ק. חיים

- בית־העם: "ת"א לוס־אנג'לס" 6, 8
- היובל: "שגעון בחלל" 7, 9.15

■ ק. ים

- ניצן: "יופיו של החטא" 7, 9.15

■ ק. מוצקין

- אורות: "ת"א לוס־אנג'לס" 7, 9.15

■ ק. מלאכי

- צמרת: "נקמתו של חייל" 7.15, 9.15

■ ק. שמונה

- שניר: "סוד ההצלחה" 7, 9

■ רמלה

- אורן: "זעקת הנשרים" 5, 7.30, 9.30
- היכל התרבות: "ללא מוצא" 7.30, 9.30

■ ראשון־לציון

- נעמן: "ת"א לוס־אנג'לס" 7, 9.30
- רון 1: "חיזור גורלי" 7, 9.30
- רון 2: "זיווג משמיים" 7.15, 9.30

■ רחובות

9.15 – 7.15

- בית־העם: "הצגות מעבר לפינה"
- חדר: "עכבר הבארים"
- חן: "משאלת מוות 4"

■ רמת־השרון

- כוכב: "אהבה בחלון ראוה" 7; "שם הוורד" 9.30



רשימת סרטי הערב בבתי הקולנוע – ליל שישי 11.3.88 בערב

(אלנבי המחודש) סיון ויתנייל ואני	10–12
אסתר אבא רד ממני	10–12.15
אורלי חיזור גורלי	21.45
בן יהודה חיזור גורלי	9.40–12
בית לסין שגעון בחלל	14.30–23.30
גת הקיסר האחרון	10
דיזנגוף 1 ז'אן דה פלורט	9.45–12.15
דיזנגוף 2 מוריס	9.45–12.15
דיזנגוף 3 תקווה ותהילה	9.45–12.15
דקל חשוד	10
דרייב־אין ללא מוצא / סקס	10 / 12.15
הוד תגובה קטלנית	9.45–12
חן 1 מעקב צמוד	10–12.15
חן 2 תרגילים בחיזור	9.50–12.15
חן 3 אי אפשר לקנות אהבה	9.50–12.15
חן 4 משחק הלבבות	9.50–12.15
חן 5 יום במלכות	9.50–12.15
לב 1 חופשה בכפר	10–12.15
לב 2 מלאכים בשמי ברלין	9.45–12.15
לב 3 מגדל הדבורים / שובו של מרטין גר	10 / 12.10
לב 4 טממופר / נערות עובדות	9.50 / 12.10
ליכטר החדש ללא מוצא	9.45–12.15
מקסים מופע הקולנוע של רוקי	10–12
הקולנוע בית ציוני אמריקה לא עם זין – בנוכחות שחקני הסרט / לבו של אנגל	14.30 / 22.00
פאר דודו טופז – תל־אביב – לוס אנג'לס	10
פריז זכור את שמי / מליטוח של הרוחות / יהושע יהושע	14.30 / 10.30 / 10–12
צפון מאנון	10
שחף הזעקה לחופש	21.45
תל־אביב צרק הפלה	9.45–12
תמוז קן הקוקיה	10–12.30
מתנ"ס ק. אונו לו חיית כאן	10
כוכב רמת"ש אהבה בחלון ראווה / נרדפי החוק	21.45 / 23.45
אואזיס ר"ג נאדין – אהבה מסוכנת	10
הדר גבעתיים חיזור גורלי	10
לילי רמת־גן דודו טופז – תל־אביב – לוס אנג'לס	10
רב־גן (גן 1) מעקב צמוד	10–12.15
רב־גן (גן 2) ללא מוצא	10–12.15
רב־גן (גן 3) ריקוד מושחת	10–12.15
רב־גן (גן 4) הקיסר האחרון	10
סינמטק ר"ג הבלתי משוחדים	10
עצמאות בת־ים חיזור גורלי	10
ארמון חולון דודו טופז – תל־אביב – לוס אנג'לס	
מגדל חולון הקיסר האחרון	10
סבוי חולון חיזור גורלי	10
היכל 1 פ"ת חיזור גורלי	10
היכל 2 פ"ת הזעקה לחופש	21.45
היכל 3 פ"ת שגעון בחלל	10
חן חיפה אבא רד ממני	10
עצמון 1 חיפה חיזור גורלי	10
עצמון 2 חיפה זעם של כבוד	10
עצמון 3 חיפה זעקת הנשרים	10.15
פאר חיפה הפורצת מסן־פרנציסקו	10
רב־גת 1 חיפה חשוד	10
רב־גת 2 חיפה הקיסר האחרון	10
בית־העם ק. חיים דודו טופז – תל־אביב – לוס אנג'לס	
שביט חיפה דודו טופז – תל־אביב – לוס אנג'לס	10
אשל ב"ש דודו טופז – תל־אביב – לוס אנג'לס	10
חן ב"ש חיזור גורלי	10

פסטיבל מלכות היופי 1988

מטעם שבועון לאשה בחסות קרליין

עשרים יפהפיות בערב ססגוני בהשתתפות אמני צמרת

יתקיים בהיכל הספורט ביד אליהו תל־אביב ביום 15.3.88 בשעה 8:30

יפית נוי מלכת היופי 1987

הבמאי: צדי צרפתי האמנים לפי סדר הא"ב: המנחה: מני פאר

★ אדם ★ רבקה זוהר ★ אלי לוזון ★ דורון מזר

תפאורה: חייק במות • עיצוב תפאורה: גילה שקין

הגברת קול: אשקול

תזמורתו של אודי שפילמן בהרכב מוגדל ובהשתתפות

★ מיכל מלאכי ★ ורדה שפילמן ★ ניהול מוסיקלי: גלעד עצמון

פסטיבל מלכות היופי נערך בחסותם של החברות והמפעלים הבאים:

קרליין · גוטקס · מועדון לאשה

בא־לי נסיעות · נעלי רוזי · עין גדי – אתרי תיירות ונופש

British Airways · מלון דן־אכדיה · ז'קלין ואביגדור, ליכטנשטיין

שעוני לאפייט · עיצוב שיער

חברת המזרח לשיווק מכוניות · תכשיטי בורסת היהלומים

הפצת כרטיסים: כרטיסים למכירה מוקדמת – משרד כרטיסים לאן

דיזנגוף 101 (פסג' הוד) ת"א טלפונים: 231189, 230898, 247373.

לאן הערב – רעננה – אחוזה 110, טל. 052־915566.

לוועדי עובדים, קבוצים וקבוצות מאורגנות – הנחות ב"לאן" ת"א טלפונים 236193, 245801

הרוב קובע: ידיעות אחרונות העתון של המדינה

הבימה התיאטרון הלאומי — מירלה אפרת · אנשים קשים · גן ריקוי · מעגל הגיר הקווקזי · מטעמשבת — טל. 03־296071

הקאמרי התיאטרון של תל־אביב — נכנע ומנוצח · נוצות – בתיאטרון ירושלים · בצוותא · אהבה מאוחרת – בית חיפה · קידוש – בצוותא — טל. 03־233335

התיאטרון העירוני חיפה — סינדרום ירושלים · עיר חופשית · זהירות זכרונות – אילת · במועדון חיפה — טל. 04־670970

תיאטרון באר־שבע — נתג, צוירת · רק בימוי ראשון · אילוף הסוררת · מעלות · צפת · טבריה · חיפה — טל. 057־73478

תיאטרון החאן הירושלמי — מי תהום · אביב מתעורר · עין השופט · סונטת קרויצר — טל. 02־718281

תיאטרון בית ליסין — נודוני אלטונות · אחד משלנו — טל. 03־216653

תיאטרון נווה צדק — נעורי ורדהל'ה · החייל הטוב שוויק — טל. 03־651241

מועדון המערה — הערב 11.3 ומחר 12.3 וערב ערב להקת הפלמנקו הספרדית LOS CANASTEROS CARRETE · מיקי זהבי · כיכר קדומים 14 יפו העתיקה

midnight... מידנייט — הערב חבדרן בבר יוקו ואמנים אורחים · נס־ציונה אזור התעשיה א'

המרתף הקטן — ערב ערב לוליק והגיטרה · בוריס · ורדינה כהן (בסופי שבוע) · כיכר קדומים 14 יפו העתיקה · טל' 03־829460, 08־455348

MAD CLUB — הערב יום ו' 11.3 נתן כהן · מחר מוצ"ש 12.3 להקת תוריקן · אזור התעשיה ראשל"צ

מרתף ראשון — הערב יום ו' 11.3 אלי קניאל · מחר מוצ"ש 12.3 רוחל'ה אלפרשטיין · תקליטן ישראל רז · אלנבי 11 תל־אביב · 03־655834

קרוקודיל — מסעדה ומקום לבלות · הערב יום ו' 11.3 משעה 9.30 אמנון ברנזון ורונית אופיר · הזמנת מקומות 052־570762

קפה־תיאטרון הסימטה — יפו העתיקה, מזל דגים 8 טל. 834709, 828729

הערב – יום ו' – 11.3 ב־22.00 – אלבום משפחתי · ב־24.00 – יוסף ואחיו – במופע ג'אז

שבת – 12.3 לילדים · ב־11.00 – פרפר נחמד

מוצ"ש – 12.3 · ב־21.00 – בקורת חצות · ב־21.30 – ל.ס. דיוניסוס

יום א' 13.3 ב־21.30 – הצגות ה־150 · סינים סינים הקומדיה של השנה

יום ב' – 14.3 ב־21.00 מאיר אריאל

יום ג' – 15.3 ב־21.00 – סינים סינים

יום ד' 16.3 · ב־21.00 – חמדו ובנו (הצגות ה־50) · ב־23.00 – בסימטוף – קומה ב' · להקת „הבריגדה" – בשירי א"י האובדת

אביבית המסעדה — חיום יום ו' 11.3 קבלת שבת עם אלי קניאל · בערב: ראובן ארז · בשבת – חמין · טל' 03־415486

הסליק — הערב יום ו' 11.3 · אבן־גבירול 30 ת"א · 052־914949, 03־264594

המיתרס פאב־מסעדה — הערב יום ו' 11.3 שמעון פאר וצמד א' · מחר מוצ"ש 12.3 בני סילמן · 03־337387

רנצ'ו כנצ'ו — הערב יום ו' 11.3 אמנים אורחים · מחר מוצ"ש 12.3 נתי חממי והזמר אשר

ה.ב.מ.ה האחורית — הערב יום ו' 11.3 גבי שושן · יום ג' – ראובן ארז · יום ד' – דייב אורן · טל' 7525033

אלדין יפו העתיקה — הערב יום ו' 11.3 מישל · אנדלה ניר · ניר פורד · טל' 834209, 826766



אס·פוקר·וג'וקר

עם מאיר רמז

הלילה יום ו' 11.3.88, משעה 10.00 עד 3.00

במועדון „כליף" יפו

שימו לב!! 10 מופעים אחרונים!!!

לפני יציאתנו לחופשה ארוכה – לחידוש התכנית!



חוג פו"פ

מועדון איכותי ליחידים ויחידות

במוצאי שבת 12.3 משעה 21.30

כולם נפגשים במקסים

אולמי מקסים

רח' המלך ג'ורג' 48 ת"א (ליד דיזנגוף סנטר)

★ ערב של ריקודים עם מאיר והתקליטיה

★ „שירים ביחד" עם הזמרת קארין

★ משחקי חברה ושעשועים

★ קפה ועוגה – אוירה נעימה

לחברים: 15 ש"ח, לאורחים: 20 ש"ח

– הכניסה רק עם תעודת זהות –

שימו לב! הארוע בבית ציוני אמריקה ב־11.3 מתבטל.

חוג פו"פ סילון – פנויים ופנויות · פרטים בסילון רח' בן יהודה 1 תל־אביב (בפסג') טל. 03־5101094־6 בשעות 17.00–09.00

המועדון הרמונה — הערב יום שישי ★ אריה מוסקונה ולהקתו ★ הזמרת מירי סגל ★ הזמר יוסי שמיר · מוסיקה לריקודים · משקה ראשון · פלטה מטוגנים · שירי א"י · מוסיקה לשנות ה־60 · תפוצות ישראל 7 גבעתיים טל. 764717, 5744445

אביבית המסעדה — דרך חיפה ת"א – תחנת דלק רמת־אביב טל. 415486

חמין – צ'ולנט בשבת · 14 ש"ח · אכול כפי יכולתך בר־סלטים חופשי! ניתן לקחת הביתה

מועדון הסילון — במלון אווית ליד סביון · הבדרן והחקיין דני לאונוב · ★ תזמורת לריקודים „כחול־לבן" · הזמרת יפית · ★ שירה בציבור ★ בינגו · טל' 352221־7

ש"שבת רוקדים

קולוסאום COLOSSEUM

עם 3 משקאות חינם

ערב ריקודים ודיסקו — פיאנו בר פלטין · במלון „דן פנורמה" ת"א

פנויים פנויות שימו לב! ב־97.– ש"ח תצאו ממעגל הבדידות! צלצלו עוד היום: 052־450927

„מחולות תימן" — במוצאי־שבת 12.3 ציון גולן · אהרן עמרם · מוטי נהרי · מאיר סיני · ביום שלישי 15.3 אהרון עמרם

מועדון אנרג'י ENERGY CLUB — הערב יום ו' הבדרן זמר – חופני – סולימן הקטן · „הלהקה ששגעה את הארץ" טרין מבדיל · דיסקו וריקודים לתוך הלילה! · מוצ"ש פנויים פנויות · מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

הפסקה — ★ להקת האריות ★ גבי ומיקי נס ★ שוש עטרי · ערב מזרחי ★ אלי לוזון ★ משה גיאת ★ דודו מויאל · שונצינו 4 תל־אביב טל. 03־337777־8

קרוואן — מועדון לילה ביפו העתיקה טל: 828255 · תכנית חדשה: ★ 4 חשפניות מדליקות ★ שוקוהו – פאקיר קארטיסט ★ תיאטרון בובות ★ קוסם מתפנט ★ הזמר בני אלבז ★ הבדרן בבר יוקו

קפה־מסעדה עלגל — במוצ"ש הקרוב ובכל מוצ"ש: ערב מזרחי – יווני ענק (עד השעות הקטנות) · טל. 03־5513100, 5521675

NIGHT CLUB No 1 — ערב שישי: ערב דיסקו מהמם עם התקליטן מאיר · מוצאי־שבת: להקת האריות · חמישי: ג'ין קרדינל והילדי סרג'נט · 053־23453, 053־617474

מפגן צה"ל

'48 אל '88

מופע מרכזי ליום העצמאות ה־40 למדינת - ישראל

מטס של חיל האויר • צניחות חופשיות

• הצגת חילות צה"ל בחזיון אור קולי • זיקוקין דינור

• שירים בביצוע להקות צה"ל • מקהלה ותזמורת צה"ל

• שושנה דמארי • יפה ירקוני.

איצטדיון רמת־גן

• ביום העצמאות 21 אפריל 88 שעה 18:45.

• חזרה כללית בנוכחות קהל. (ללא מטס של חיל האויר) בערב יום העצמאות 20 אפריל 88 שעה 21:00.

ספרי חמד — בריטניקה לנוער · 17 כרכים · האנציקלופדיה לנוער המומלצת ביותר

במבצע 6 תשלומים חודשיים של 75 ש"ח כל תשלום (ס"ה 450 ש"ח)

טלפון: 290907, 299483, 03־282031 וכן 24 שעות 03־743152

השדרן גד ביטון — בחזרה מברזיל עם מיטב להיטי הקרנבל · צוות A של גד ביטון · מוסיקה לארועים מיוחדים טל. 03־296020

טיולי בית ברנר — מועצת פועלי ת"א יפו

ספרי ידיעות אחרונות

לך, לידידיך ולקרוביך

הגדה של פסח

הגדת בורדו (תקע"ג 1813) BORDEAUX

הגדת פקסימילית שצויירה בצבעים בידי האמן יצחק צורף ובה 30 איורים וכן העתקי מפות מן המאה הי"ז של אזור הים התיכון, של א"י ושל ירושלים. זו ההגדה המאויירת הראשונה בצרפת ובה משולב תרגום מלא לצרפתית עם הנחיות גם בלאדינו. הכריכה נעשתה עפ"י הכריכה המקורית.

המחיר –.60 ש"ח

ההגדה עם ציורי א"מ ליליאן

ליליאן חינו אחד הציירים היהודיים הנודעים מתחילת המאה שפעל גם בירושלים. ייחודה של ההגדה גם בכך שבשולי הטקסט תמצאו פירוש לבני זמננו מאת אורי סלע בו משולבים סיפורים והסברים להעשרת ליל הסדר וגם מבוא של הרב שמואל אבידור הכהן. מה פירוש המילה אפיקומן? מדוע ארבעה בנים? מנין כוסו של אליהו ומכים קטנים רבים אחרים.

המחיר –.17 ש"ח

ניתן להשיג בחנויות הספרים ובעזרת הספח! –

מודעות לימודים והכשרה מקצועית — ראה במוסף 7 ימים שער אחורי פנימי

חדש! מסעדות, מועדונים, מקומות בילוי — המדריך הארצי „אוכל ובילוי" המתפרסם במוסף „7 לילות" ב„ידיעות אחרונות" עומד לצאת במתכונת מורחבת · הבטח מקומך לפרסום ופנה ישירות לשלמה 03־253270

סילון בע"מ – ארועים והפקות מגישים — ביום שישי 11.2 משעה 22.00 מלון פאלאס (אולם תל־אביב) הירקון 277, ת"א

לילות שישי בפאלאס

כולל כיבוד: חטיפים חמים (פלטה זוגית) ויין חופשי

★ להקת הכפירים בלהיטי כל הזמנים

★ ריקי בן־עמי סוחפת את הקהל בשירי ארץ־ישראל

★ איציק אבל משעשע מבדר ומצחיק

★ מסיבת ריקודים אל תוך הלילה

הזמנת מקומות ומכירת כרטיסים מוקדמת בכרטיסי אשראי טל. 5101094־6

מיץ טבעי! משחק ילדים

היכן אפשר לשתות מיץ טבעי, קריר וטעים, מיץ הנוגר ישר מהפרי! מחיום, אצלך בבית, ללא טרחה ללא מאמץ. RONIC – מסחטות המיצים המשוכללת והמהירה בעולם. אין צורך להוציא את החרצנים, אין צורך לקלף, פשוט מכניסים את הפרי והמיץ זורם ישר לכוס, החרצנים והקליפות נפלטים למיכל סגור, ממש משחק ילדים

עיצוב קומפקטי ופתחה W500

RONIC בריאות של מסחטה

להשיג אצל היבואן אל־בן · ר"ג ביאליק 1 טל: 720938, 7517470 · ובחנויות החשמל המובחרות.

מלון אורלי נתניה — החדש במלונות נתניה על שפת הים · ★ ליל סדר מסורתי · טל. 053־333091

מסעדת אל־ואזיר — הערב ריקודים שירה ומטעמים · מוטי ומירי · 052־78650

עידן ועידנים בע"מ – אהרל'ה גלעדי מציגים:

נוסטלגיה בקצב אחר

★ ישראל יצחקי – בלהיטי זהב ★ וין קרדינל – זמר גדול מטרינידד – ולהקתו

★ הילרי סרג'נט – טינה טרנר של טרינידד

הרצליה „אודיטוריום" מלון דניאל
הערב יום ו' 11.3 ב־10.00

עידן ועידנים בע"מ טל' 03-440444 חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

א.א. הפקות · ארטיט · נדה הפקות גאים להציג

ענק הגיטרה פט מתיני ולהקתו
PAT METHENY GROUP

7 מוסיקאים עם 8 טון כלי נגינה

בשיתוף אמ.סי.איי תקליטים על גבי תקליטי ECM, הפצה אמ.סי.איי - קורוס.
המשרד: ארטיט טל. 03-650605

היכל התרבות – ת"א	סינרמה – ת"א	ירושלים – בנייני האומה
יום ד' 16.3.88 בשעה 20.30	מוצ"ש 19.3.88 בשעה 21.00	יום ב' 21.3.88 בשעה 20.30

פסח. כבר בלונה פארק!!!

*12 שעות רצופות של בילוי

בהופעה חיה: "הופה היי" ■ עוזי חיטמן ■ יונתן מילר ■ יגאל בשן ■ אדם - זמר השנה ■ אפי בן ישראל ■ ספי ריבלין - אילנה אביטל ועוד אמנים רבים

* כל מתקני הלונה פארק חפשי חפשי ללא הגבלה

הבובות הזהב – לראשונה בארץ הישר מארה"ב

מופע קרקס מחו"ל – מנחה: גדי איל

כרטיס גרוד – גרד את כרטיס הכניסה ותוכל לזכות במכונית
■ 3 טיסות לדיסנילד
■ 20 טיסות ללונדון
■ 20 טיסות לפריז
■ 100 זוגות אופניים (0) הילוכים)
■ ועוד 20.000 פרסים יקרי ערך

לופ לראשונה בארץ – מתקן ענק שמסתובב 360 מעלות

כל הכיף הזה בכרטיס אחד!

החלה מכירת הכרטיסים לקבוצות וועדי עובדים

המפצה ראשית: „הדרן–קסטל" 03-223167 רב־קווי, אבן גבירול 90 ת"א
משרדי ההפקה ומחלקת המכירות: 03-238276, 03-238322
* לא כולל מכוניות מתנגשות.



חאפלה משולבת

בת"א „מלון פאלאס": הערב יום ו' 11.3 ב־10 • מחר מוצ"ש 12.3 ב־8.30

הכוללת: ★ הצגה: **החתונה במסעדה הגדולה** – חגיגה לתוך הלילה
★ ארוחה: – כיד המלך ושמפניה
★ ריקודים עם רקדנית הבטן דבי גולדמן
בואו לבלות עם הכוכבים חביבי הקהל מסידרת הטלויזיה „המסעדה הגדולה" אבנר ראמי וכל החברה
★ פרסים: תחרות ריקודים
★ בינגו* ענק עם רמי יצחר. פרס ראשון כרטיס טיסה ועוד מאות פרסים
(* תשלום נוסף)
כרטיסי „לאן" 247373 במשרדים ובקופה 445111

מתאוס – ישידות מיוון כל כוכבי הבידור בתכנית מסעירה ותוססת
הבוזוקאי הפופולרי קוסטס מודטוס
★ הזמרת קטרינה ★ הזמר מנולי ★ הזמרת סופיה ★ אומן הבית ניקולאס ★ תזמורת אוריגינלית מיוון ★ אורגניסט הפלא קוסטראס
אידיאלי לשמחות ולאירועים
בואו ערב ערב לשבור צלחות ולבלות עם התכניה החדשה
שבת צהריים – 12 ש"ח לסועד
אזור · דרך השבעה 19 (בתחנת הדלק אזור) טל' 03/805900, 801513

סולו יורמן – ישראל אדם גאים להציג

קונצרטבשניים — אריק סיני ★ דני רובס „עכשיו" (מופע חדש)
תל־אביב „צוותא" – הערב יום ו' 11.3 ב־10.00 ובחצות וחצי
ראשל"צ „נעמן" יום ו' 18.3 ב־10.00
תל־אביב „בית־ציונות־אמריקה" מוצ"ש 19.3 ב־9.00
שער הנגב דורות יום ב' 22.3 ב־9.00
כפר־מנחם „בית־הבנים" יום ה' 24.3 ב־9.00
חיפה „בית אבא חושי" יום ו' 25.3 ב־10.00

המופע מאיר בנאי „גשם" (מופע חדש)
הפקה מוסיקלית וקלידים: עדי דגני · גיטרות: יאיר מיכאל · בס: עופר כהן · תופים: דודוק גיזרי · מפיק: סולו יורמן
ת"א „בית־החייל" – הופעת בכורה חגיגית יום א' 13.3 ב־9.00
אשדות יעקב „בית דרידקה" יום ו' 18.3 ב־10
רמת־השרון „צוותא" יד לבנים מוצ"ש 19.3 ב־9
תל־אביב „צוותא" יום ג' 22.3 ב־9.00
נהריה „הוד" יום ו' 25.3 ב־10.00

משרדי ההפקה: ישראליס 9 ת"א, טל' 224657, 03-229558

טלית הפקות גאים להציג:



„חכם על קטנים"

„מופע אידיאלי לשיפור מצב רוח" (רפי קינן „הארץ") • „בצרוף של הומור ומוסיקה אין לסנדרסון מתחרים בבידור המקומי" (יוסי חרסונסקי „מעריב") • „הוא לא חדל מלעשות כיף לעצמו למאזיניו ולצופיו, סנדרסון נדרש לבדר ואת זאת הוא עושה על הצד הטוב ביותר" (עמוס אורן „ידיעות אחרונות")

חולון „מופת" הערב יום ו' 11.3 ב־10.00
תל־אביב „בית־החייל" מחר מוצ"ש 12.3 ב־9.30
גבעתיים „שביט" יום ו' 18.3 ב־10.00
יגור „יד־לבנים" מוצ"ש 19.3 ב־9.00
נהריה „רון" יום ב' 21.3 ב־9.00
ראשל"צ „נעמן" יום ו' 25.3 ב־10.00

טלית הפקות – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

צוותא – לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א, טל' 250156/7
הקופה פתוחה: 11.00–13.00, 19.00–20.30

פנטזיית רוק – „מאמי" עם: מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי
מוצ"ש 12.3 ב־20.30 וב־22.30; יום ב' 14.3 ב־21.30

תיאטרון
„עד שבסוף" עפ"י ס. בקט – היום 11.3 ב־15.00
„נוצות" – יום א' 13.3 ב־20.30
„קידוש" – יום ד' 16.3 ב־20.30
„רכוש נטוש" – יום ה' 17.3 ב־20.30

בידור
אריק סיני ודני רובס – הערב 11.3 ב־22.00 ובחצות וחצי
„מאמי" – מוצ"ש 12.3 ב־20.30 וב־22.30, ב' 14.3 ב־22.30
„מועדון הוידאו בצוותא" בהנחיית יואב קוטנר: פול סיימון וג'ון מיטשל – יום ה' 17.3 ב־23.00

מוסיקה
שחרית 11:11 – התזמורת הקאמרית של ירושלים, מנצח: זירר ולטביץ' סולנים: אני שנרך (כינור) שמואל מגן (צ'לו) סוויטות הנדל, מוצרט, אבני ושוברט. שבת 12.3 ב־11.00

אירועים מיוחדים
„גלגל ראשון" (סרט נגד מ־1980) – היום 11.3 ב־14.00
„מיניזם ודמוקרטיה" – שיחה עם ד"ר סילביה ביזאו (פונל) יום ג' 15.3 ב־16.30

בצוותא מוצגת תערוכתו של יונתן גור

בית ליסין

טלית שפירא משחקת עם סיפורים ושירים – לילדים מחר שבת 12.3 ב־11.00
אני וקושקשתא חכי בעולם – לילדים מחר שבת 12.3 ב־11.30
אשר צרפתי ב„סונטת קרויצר" מחר מוצ"ש 12.3 ב־21.00 – הצגה אחרונה
מרתף חנ'אז – לחקת צלול שבן אתרוני בן־ארי - גיטרה, אורן פריד - תופים, אילן קצ'קה - כלי הקשה, שמוליק קובלסקי - סקסופון, אתי רוזנבאום - קלידים, ויקטור אזוס - באס – א' 13.3 ב־22.00
שגעון בחלל כל ערב ב־23.15 ו' ב־14.30 וב־23.45

מונו אלטונה מאת ז'אן פול סארטר, בימוי: יורם פאלק, תרגום: יצחק טורן, עם: עוזי ידין, מיכל בת־אדם, סטיאנת קלוס־אוליור, שמואל וולוז'ני, קטיה ונבריס, פולי רשף, עמית לשאר – הערב 11.3 ב־21.00, מחר מוצ"ש 12.3, א' 13.3 ב־20.30 – הצגות ראשונות
אחד משלנו – הערב 11.3
קורין אלאל – „פירות אסורים" הערב 11.3 ב־23.00
חניון מרווח צמוד לתיאטרון.

רח' ויצמן 34, ת"א, טל. 216653, 03-257966 · ישראכרט

להקת המופ הנודעת מברית המועצות עם להקה גדולה של 20 רקדנים ונגנים – Alla Pugacheva
ב"ש „היכל התרבות" הערב 11.3 ב־10.15
תל־אביב „ה. התרבות" בשעה 8 בערב מוצ"ש 12.3 – יום שני 14.3
ק. חיים „בית העם" יום א' 13.3 ב־9.00

הלוח הכללי של **ידיעות אחרונות**
למה לסחוב עניין! פרסם – וסגור עניין!
הלוח הכללי – הטלפון לא מפסיק לצלצל

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה
אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

גדי יגיל ★ נוטי גלעדי – האוזר לבידור לאומי
חולון „רינה" 11.3 ב־10; י־ם „בראר כבר" 12.3 ב־9.30; כפר־מנחם 14.3 ב־9

נוטי גלעדי ★ גדי יגיל – האוזר לבידור לאומי
אשדוד „צמרת" 15.3 ב־9.15; ת"א „בית־החייל" 16.3 ב־9; חיפה „שביט" 18.3 ב־10; כפר הס 19.3 ב־9.30

תפסתי ראש עם אבנר דן
ת"א „בית־ציוני אמריקה" הערב יום ו' 11.3 ב־10.00
דני פלץ: 03-297193

סקופ עם דפי גינת
ראשל"צ „צוותא" מחר 12.3 ב־10; עפולה „מופתרון" 18.3 ב־10

רבקה מיכאלי · מוני מושונוב – עד 120
ר"ג „אורדע" הערב 11.3 ב־10; י־ם „חנרי קראון" 12.3 ב־9; חיפה „אודי" 14.3 ב־8.30

סרוגים עם אלכס אנסקי
ק. אונו „מתנ"ס" מחר 12.3 ב־9; תיאטרון ב"ש 14.3 ב־8.30; חיפה „ב.א. חושי" 15.3 ב־9

סרוגים עם אלכס אנסקי
אוניברסיטת ת"א „ברשירה" יום ד' 16.3 ב־9.00; י־ם „רבקה קראון" 17.3 ב־9; חולון „מופת" 19.3 ב־9

דינה דורון בקומדיה „מיטה, מטבח, מיטה, מטבח"
תצוגה תגלילית – יום ג' 15.3 ב־21.00

חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במילה!
נהריה „הוד" הערב 11.3 ב־9; ת"א „מ. בארבור" 14.3 ב־8.30; ר"ג „אורדע" 18.3 ב־10; גבעת־חיים 19.3 ב־9

שי־היימן – להקה מקומית
באר טוביה הערב 11.3 ב־10; גבעת חיים מחר 12.3 ב־9; ירושלים „חאן" 16.3 ב־10; איילות 20.3 ב־9.30

יהודית רביץ – באה מאהבה
קרית ביאליק „סביון" הערב 11.3 ב־10; צפת „בית אלון" 12.3 ב־9; מטון וינגייט 15.3 ב־9

קומדיה אנושית – בעל שיתושי מאוד – אלון דר, דינה דורון
ת"א „ב. ליסין" 14.3 ב־20.30; ת"א „בית ציוני אמריקה" 25.3 ב־22.00

הופה היי חדש – יגאל בשן ■ עוזי חיטמן ■ יונתן מילר ■ עירית ענבי ■ ספי ריבלין
ת"א „שחף" 12.3 ב־11.30; פ"ת „היכל" 16.3 ב־4.30; אילת השחר „יד־למגינים" 17.3 ב־4.30

הופה היי חדש
ת"א „בית־החייל" 20.3 ב־4.30; חיפה „אודיטוריום" 21.3 ב־5; צפת „ב. אלון" 22.3 ב־4.30; כ. תבור „ב.אלון" 22.3 ב־4.30; רחובות „ויקס" 24.3 ב־5

טוביה צפיר – ואסנת וישינסקי – ייצוג בלעדי: מרגניות 03-244515

גידיוב – דרדראץ
קרית־חיים „בית־נגלר" הערב יום ו' 11.3 ב־10.00; חיפה טבניון 16.3 ב־9

קונצרטבשניים – אריק סיני ★ דני רובס
ת"א „צוותא" הערב 11.3 ב־10 וב־12.30; ראשל"צ „נעמן" 18.3 ב־10; ת"א „בית חרופאי" 19.3 ב־9
ישראל אדם: 229558

אמא חסידה ואבא כרוב – איך באמת באים ילדים לעולם
ת"א „בית־ציוני אמריקה" מחר שבת 12.3 ב־11.30 – הצגה מוסיקלית לכל המשפחה

הגשש החיוור
חגיגות 25 שנה; גבעתיים „שביט"; ב"ש „מלת" 12.3 ב־9.30

מתי כספי ★ ריקי גל – מה זאת אהבה...
חיפה „אודי" מחר 12.3 ב־9; עפולה „ה.התרבות" 15.3 ב־9; בית־שאן „קימרון" 16.3 ב־9; איילת־השחר 18.3 ב־9.30
אקורד בע"מ: 290710

התיאטרון היהודי הממלכתי מבוקרשט
חולון „מתנ"ס" ק. שרת הערב 11.3 ב־8.30 (שמחתה); נחיים „רמת־יוסף" מחר מוצ"ש 12.3 ב־9 (שנרחות); פ"ת „היכל" 13.3 ב־8.30 הדיבוק
נתן גלברע: 293828

יומים – מכרם חורי · דליק ווליניץ · גיל פרנק
מגדל העמק ב' 14.3 ב־21.00; אשכול ה' 17.3 ב־21.15; ת"א „בית ליסין"; מוצ"ש 26.3 ב־20.30
המשרד: כינות וכרים 245406

להזמנת הופעות להקת שלום 88 ת"א – ש. צמח טל. 239777, 247722

מאיר בנאי – גשם
תל־אביב „בית־החייל" בכורה: יום א' 13.3 ב־9; אשדות יעקב „בית־דרידקה" יום ו' 18.3 ב־10.00
ישראל אדם: 229558

← מועדונים →

המרקיד – מועדון־פאב
מוני עמרני שר ומארח; קבלת שבת שרי ברק; בערב עליזה אביב; מוצ"ש צמד גוונים
03-751262, 451765; ניהול והפקה בע"מ: 03-244398

התאם – התמאם ובראף קייטרינג עורכים ימי של מסיבות ואירועים
פרטים בטל. 815261; בני אטדרוסקי: 813261

משה יוסף הפקות ★ שי־רז הפקות מציגים:

עד 120 – קומדיה
רבקה מיכאלי ☆ מוני מושונוב

בימוי: אילן רונן · מאת: אנדרו ברגמן · תרגום: דן אלמגור · עיבוד: אפרים סידון · תפאורה: אריק סמית

ובהשתתפות: **רוחלה הפלר ★ עזרא כפרי ★ עדי לב ★** בתפקיד אורח: **יוסי גרבר/אבנר חזקיהו**

„הצחוקים הרועמים באולם מאפשרים לחמר על הרבה יותר מ־120 הצגות..." – יובל ניב „חדשות"

רמת־גן „אורדע"	ירושלים „חנרי קראון"	חיפה „אודיטוריום"	תל־אביב „בית־החייל"
הערב יום ו' 11.3 ב־10.00	מחר מוצ"ש 12.3 ב־9.00	יום ב' 14.3 ב־8.30	יום ג' 15.3 ב־9.00

משה יוסף – שי־רז – חברי איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל · תלבושות „טופרי"

להיט הפקות- דני יצחקי- אהרל'ה קנדל מציגים:

גבי עמרני
בקומדיה המשעשעת
איפה הכסף?

עיבוד ובימוי: יואל זילברג (עפ"י הקמצן של מולייר)

בהשתתפות: קרוליין לנגפורד · ארמנדו ביסמוט · תקוה עזיז · רחלי חיימיאן · מושון אלבוחר · דור פלס

כפר־סבא „עמל" – הערב יום ו' 11.3 ב־22.00	ת"א „בית ברבור" – יום א' 13.3 ב־21.00 (כל הכרטיסים נמכרו)
ראשון־לציון „צוותא" – מחר מוצ"ש 12.3 ב־21.00	אליכין מתנ"ס – יום ג' 16.3 ב־21.00
	תל־מונד מתנ"ס – יום ד' 16.3 ב־21.00
	נהריה „הוד" – יום ו' 18.3 ב־22.00

כרטיסים בקופות האולמות ובכל המשרדים. המפצה ראשית „הדרן" 03-248787
המשרד: פרוג 8 ת"א טל. 03-244567 · תפאורה: יחייק במות

הקוסם מארץ עוץ
מחזמר ענק לכל המשפחה

גבעתיים „שביט" מחר שבת 12.3 ב־11.30	נצרת עלית „היכל־התרבות" יום ד' 16.3 ב־4.15
כפר־יונה „רמת־יוסף" יום ב' 14.3 ב־4.15	נתניה „שרון" יום ה' 17.3 ב־4.15
קריאון „מתנ"ס" יום ג' 15.3 ב־4.30	חולון „רינה" שבת 19.3 ב־11.30

אקורד מציגים

ריקי גל · מתי כספי
מה זאת אהבה...

הביקורת משבחת · הכינו כרטיסים מראש!

„ריקי גל פנטסטית, כספי מצוין, מופע מסוג אחר, חוויה מובחה" – ידיעות אחרונות
„מה זה מופע ! עשר !!" – „דבר"
„אמת־מידה חדשה למופע, מומלץ !!!" – „הארץ"
„חיבור מושלם בין מחשבות, ונשמה, איפוק וצעירותיות" – „חדשות"
„מופע נפלא" – „מעריב"

חיפה „אודיטוריום" מחר מוצ"ש 12.3 ב־9.00
עפולה „היכל התרבות" יום ג' 15.3 ב־9.00
בית־שאן „קימרון" יום ד' 16.3 ב־9.00
איילת השחר „יד־למגינים" יום ו' 18.3 ב־9.00
ת"א „תיאטרון הקאמרי" יום ו' 25.3 ב־10.30
רחובות „ויקס" יום ד' 30.3 ב־9.00
אקורד בע"מ – חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

דני פלץ מציג: מופע הבידור המצחיק ביותר בישראל
„תפסתי ראש" עם אבנר דן

„מופע בידור שווה לכל נפש" עמוס אורן „ידיעות אחרונות" • „הקהל שאג מצחוק..." „חדשות"
תל־אביב „בית ציוני אמריקה" הערב יום ו' 11.3 ב־10.00
כרטיסים „הדרן" 248787, „קסטל" 444725 בכל המשרדים ובקופה טל. 3-259341 • לחיילים 50% הנחה בקופה
דני פלץ טל. 297193 חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל

לונה פארק
גני התערוכה ת"א

בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים החדשים והמרתקים
הלונה פארק פתוח בשבת 12.3.88 ובכל שבת מ־10.30 בבוקר

מבצע

ידיעות אחרונות

קרן דניאל

בספרי ילדים

ברוסית קְרַאנְדַש היא המילה לעפרון ומדוע זכתה המילה לפרסום עולמי, כי קראנדש היא גם השם השוויצרי... לספרי ילדים מסוג מעולה, עם ציורים מרהיבים.

ספרי **קרנדאש** בעברית מופיעים עתה בהוצאת „ידיעות אחרונות"

בינתיים הופיעו הספרים:

סדרת
ירמי הדב
6 ספרים (המטריה שלי, יום הולדת, בקרקס, הסוכה שלי, ביקור בעיר, ריצה בגן), נוסח עברי: אוריאל אופק, **לגילאי 1½–3 שנים.**
מחיר כל ספר (במקום –.6 ש"ח) –.5 ש"ח

עבור כל הסדרה –.27 ש"ח בלבד

סדרת
בארץ אי שם
(קוסם החלומות, מקטרנן השמים, החפצים של מר חרקש, עושה חימים) בתרגומה של נורית יובל, **לגילאי 3–7 שנים.**
מחיר כל ספר (במקום –.15 ש"ח) –.11 ש"ח.

עבור כל הסדרה –.39 ש"ח בלבד

סדרת
האגדות מרחבי תבל
4 ספרים (הקרקס, הנסיך הזאב, בובת הקסם, המפלצת מלוך־נס) בתרגומה של נורית יובל **לגילאי 3–7 שנים.**
מחיר כל ספר (במקום –.15 ו־–.12 ש"ח) –.10 ש"ח.

עבור כל הסדרה –.36 ש"ח בלבד

בבואך לחנות הספרים זכור את השם קרנדאש לספרי ילדים מעולים.
ניתן להשיג הספרים גם באמצעות התלוש:

לכב' ידיעות אחרונות, ת"ד 37744, תל־אביב 61376 (טל. 03-621065)
נא לשלוח אלי: (אם רק ספרים בודדים נא לפרט)
□ סדרת „ירמי הדב"..........
□ סדרת „בארץ אישם"..........
□ סדרת „האגדות מרחבי תבל"..........
ע"ב המחאה/המחאות דואר בסך .... ש"ח
....
השם | משפחה | הכתובת | מיקוד | טלפון

קדם מכללה למחשבים ומערכות מידע בע"מ

נפתח מחזור 12 ב- 27.3.88:
קורס תכנות
בפיקוח משרד העבודה והרווחה
★ לקראת תוכניתן סוג 1 (תעודה ממשלתית)
★ קורס ערב, 550 שעות
★ סיוע במציאת עבודה
★ למתלבטים · אפשרות לקחת מודול ראשון כהתחלה: "יסודות התכנות"

ב"קדם" המכללה המובילה בהדרכה בתחום המחשבים, הוכשרו תוכניתנים המועסקים ביחידות מחשב רבות במשק.

פרטים: טל. 03-490114 (עד 20.00)

דקו
בית הספר לעיצוב חלונות ראווה בע"מ

עיצוב חלונות ראוה
לאחר השתלמות בגרמניה בשליחות משרד העבודה, אנו פותחים כיתת לימוד נוספת ברמה גבוהה, במתכונות בתי־ספר לדקורציה באירופה, בהדרכת טובי המעצבים בארץ.

השתלמות באירופה
בסיום הלימודים, ישלח התלמיד המצטיין להשתלמות באחד מבתי הכל־בו הגדולים שבגרמניה המערבית.

פרטים והרשמה בבית־הספר, שד' רוטשילד 27 תל־אביב
טלפון: 03-621312 בין השעות 16.00-20.00

משרד החינוך והתרבות – האגף לתרבות ואמנות
בית הספר לאמנות הציור ת"א
ע"ש א. מרגושילסקי
החלה ההרשמה
★ לימודי תעודה – 4 שנות לימוד 5 ימים בשבוע
★ לימודי תעודה – 4 שנות לימוד 2 ימים בשבוע
★ קורס למורים בשנת שבתון מוכר לקבלת גמול השתלמות
★ קורסים בקיץ ובמשך השנה בשעות היום ואחה"צ
המקצועות הנלמדים: **רישום, צבע, הדפס, פיסול, צילום, תולדות האמנות ולימודים עיוניים.**
פרטים והרשמה במזכירות ביה"ס, רח' קלישר 6, תל־אביב, טלפון 867348 – 5102114 בימים א'–ה' בשעות 9.00–13.00.

הנהלת חשבונות
בביתך בזמנך הפנוי
לקבלת פרוספקט על קורסים בכתב להנהח"ש סוג 1 + 2
טלפנו 24 שעות ביממה
טל. 03-868410
לכבי המכונים האמריקאים
ת.ד. 28124 ת"א
מיקוד 61281 (לכמוי 54)
שם וכתובת ______
טל. ______
המכונים האמריקאים להשכלה בכתב
נעזרת המכון הישראלי לסיווג

נפתחים קורסי בוקר וערב
עיצוב גרפי ברמה גבוהה
סטודיו וכיתות לגרפיקה
ז'בוטינסקי 50, רמת גן
736439 בואו לראות ולהשוות!

מכללת הדסה ירושלים
מודיעה על הרשמה לשנת הלימודים תשמ"ט 1988/89

ההרשמה תחל ב־15.3.88 ובמסגרתה יינתן ייעוץ למעוניינים בכך.
מועד א' של ההרשמה יסתיים ב־31.5.88.

1. **אלקטרואופטיקה**
שעת ייעוץ עם ראש החוג מתקיימת בימי שני בין השעות 10.30–12.00.
2. **לימודי המחשב**
שעת ייעוץ עם ראש החוג מתקיימת בימי רביעי בין השעות 12.00–13.00.
3. **טכנולוגיה של הדפוס**
שעת ייעוץ עם ראש החוג מתקיימת בימי רביעי בין השעות 12.30–13.30.
4. **צילום טכני מדעי**
שעת ייעוץ עם ראש החוג מתקיימת בימי רביעי בין השעות 11.00–12.00.
5. **עובדי מעבדה במדעי הרפואה**
שעת ייעוץ עם ראש החוג מתקיימת בימי שני בין השעות 8.30–9.30.
6. **טכנאות שיניים**
שעת ייעוץ עם ראש החוג מתקיימת בימי רביעי בין השעות 09.00–10.00.

דיקן לעניני הוראה — ייעוץ כללי
שעות ייעוץ עם הדיקן לענייני הוראה מתקיימות בימי שני בין השעות 08.30–10.00 בימי רביעי בין השעות 11.30–12.30.

מעטפת הרשמה הכוללת חוברת מידע וטפסי הרשמה ניתן לרכוש במזכירות המכללה בימים א'–ה' בשעות 09.00–12.00 בלבד, או באמצעות הדואר על־ידי משלוח סך של –.10 שקלים, לפי הכתובת: מכללת הדסה, רחוב הנביאים 37 ירושלים, מיקוד 91010.

מודעות לימודים נוספות ראה במוסף „7 ימים" לשבת

THE ENGLISH CLUB
המועדון האנגלי
טלפון: 03-900595/6

אנגלית מדוברת
בשיטת ספיקינג
הדגמות אישיות היום!

בית ציוני אמריקה
אבן־גבירול 26, תל־אביב.
המעוניינים באחד מהקורסים הבאים מוזמנים להדגמות אישיות חינם: ביום א' 13.3 וביום ד' 16.3 בשעות 17.30–18.30
■ קורסי־ערב: פעמיים בשבוע, במשך 3 חודשים.
■ אנגלית למתחילים (A,B,C) אנגלית מרוממת.
ראשון־לציון גימנסיה ריאלית, סמילנסקי 3. הדגמות אישיות חינם לקורסי הערב ותקיימנה ביום א' 13.3 וביום ד' 16.3 בשעות 18.30–19.30.

THE ENGLISH CLUB המועדון האנגלי

מועצה אזורית שפיר
אולפנת בני־עקיבא אבן־שמואל
מבחני כניסה
★ למגמה עיונית
★ למגמה מתמטית
★ ולמגמה מוסיקלית
שיערכו ביום שני, כ"ח באדר (14.3.88) לכיתות ט'–י', בשעה 9.00.
טלפונים: 051-889882, 051-885373
אוטובוס 371 מת"א ובי"ש.

המכון ללימודים גאוגרפים
במדרשה למדעי החברה והרוח – בית הספר לפעילים מרכז סמינריוני ללימודים על ארצות וחבלי עולם בעלי ענין ויחוד גאוגרפי ותירותי.

נמשכת ההרשמה לששה קורסים:
למודי:
יון · ספרד
תורכיה · סין
קניה ומזרח אפריקה · ארה"ב וצפון אמריקה
לימודים אינטגרטיבים המשלבים מספר תחומי ידע שונים סביב חבל עולם אחד
לימודי ערב אחת לשבוע ב־8 מפגשים
סגל המרצים: מבכירי הגאוגרפים בישראל
אנשי אקדמיה – מומחים בתחומי ידע ספציפיים.
תנאי קבלה: השכלה על־תיכונית. הבנה והתמצאות בנושאים גאוגרפיים. ראיון אישי (בהתאם לדרישה).
תעודה: תוענק לבוגרים שיעמדו בדרישות הקורס.
לפרטים והרשמה: רח' נהרדעא 6 ת"א 03-6440888
רח' פרץ חיות 6 ת"א 03-292818
התחלת הלימודים – יום ראשון 10.4.88

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית



מודיעה על
ההרשמה לשנת תשמ"ט לקבלת תואר אקדמי ראשון
"בוגר בהוראה" (B.Ed)
ותעודת "מורה מוסמך בכיר"
בכל מסלולי ההכשרה להוראה:

★ **הגיל הרך:** גן הילדים וכתות א'–ב'. מיקוד בהכשרה ללמידה פעילה. התמחויות: מוסיקה, אמנות, ספרות ילדים.
★ **ביה"ס היסודי:** (כתות ג'–ו'). המגמות: מדעי הסביבה והחיים (טבע) למודי ארץ ישראל (מולדת וגיאוגרפיה), מקרא, ספרות, מתמטיקה.
★ **החנוך המיוחד:** לביה"ס היסודי, חטיבות הביניים של החנוך המיוחד, כתות מקדמות וטיפוליות בחינוך הרגיל.
★ **חטיבת הביניים:** (כתות ז'–י'). המגמות: לשון, ספרות, מקרא, היסטוריה, אנגלית (חד־חוגי), ביולוגיה (חד־חוגי), מתמטיקה (חד־חוגי), מחשבים (דו־חוגי).
★ **המגמה לערבית:** לחטיבת הביניים ולביה"ס היסודי.
★ **יוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים:** לימודים בתכנית אישית בכל המסלולים.
★ **המדרשה למוסיקה:** הגיל הרך, ביה"ס היסודי, חטיבת ביניים, חטיבה עליונה, חינוך מיוחד. התמחויות: מוסיקה ותנועה בחינוך המיוחד, ריתמיקה, ניצוח מקהלה.
המדרשה למוסיקה קיבלה היתר לקיים לימודים לקראת תואר ראשון.

← מלגות לתלמידי מתמטיקה, ביולוגיה, ערבית →

פרטים והרשמה: ביחידה לרישום קרית החינוך ת"א,
ת.ד. 48130 מיקוד 61480
טל. במכללה 426162, טל. היחידה לרישום: 413070

המכללה לחינוך גופני ע"ש זינמן במכון וינגייט היחידה ללימודי חוץ
המכללה הקהילתית נתניה במכללה במכון וינגייט
עירית נתניה האגף לחינוך, תרבות, נוער וספורט

נותרו מספר מקומות

עוד שבוע לפתיחה
- פעילות גופנית
- לימודי א"י - פנאי ונופש
- שפות
- לימודי מחשב (לילדים ולמבוגרים)
- כלכלה ומנהל עסקים

המכללה הקהילתית נתניה אינה מוסד להשכלה גבוהה ואינה מעניקה תארים או הסמכות.
הרשמה: המכללה הקהילתית נתניה, במכללה לחינוך גופני,
ע"ש זינמן במכון וינגייט מיקוד 42902 טל: 053-29263 (24 שעות).
או למשרד "סיגנל" — כיכר ציון — נתניה, טל: 053-23198
או ל"פביאן" — ספרים, מכשירי כתיבה וציוד משרדי אחוזה 89, רעננה, טל: 052-910546

בוא ללמוד בראה אחרת!

מחזור אביב 1988 הפתיחה בארץ

קורס ליחסי ציבור ולפרסום
כולל שיווק ויחסי אנוש

לעומדים בבחינות תוענק תעודת גמר
פרטים והרשמה: בימים 13—9 במרץ בשעות 16.30—20.30
מרכז מישלב: רח' ויצמן 37 תל־אביב מב. ק"ג 18.5

מישלב
המרכז הישראלי להשכלה

.ההסתדרות הכללית של העובדים בא"י ■ מפעלי תרבות וחינוך בע"מ
הקורס מוכר לצורך גמול השתלמות לאקדמאים, לעובד שהקורס נוגע למישרין לעיסוקו.





ב"ס דיאנה
המכון הישראלי לספרות נשים
קורסים מקצועיים ברמה גבוהה
לספרות נשים, מניקור, פדיקור
תסרוקת, פאן 4 ש"ח. תספורת, פדיקור 5 ש"ח
צבע 15 ש"ח. סלסול, פסים, גוונים, החלקה 24 ש"ח
פתוח 09:00–21:00 רצוף דיזנגוף 190 ת"א (יודפת 4)
226494 229388 226066

מודעות לימודים והכשרה מקצועית
ראה במוסף 7 ימים שער אחורי פנימי

מכון שי נפתחים קורסי בוקר וערב
הנהלת חשבונות
סוגים 1+2, 3 ★ הנהח"ש ממוחשבת ★ קורס חשבי שכר
הכנה לבחינות פסיכומטריות
★ רוסית עיבוד ומקורי ★ מרצים מעולים
הכנה לבגרות | **גרפיקה**
יעוץ מס | **כתבנות** | **תמלילנות**
ת"א בן יהודה 224 טל. 03-5462804
שעות העבודה: 09.00 — 12.00 16.00 — 19.00

למד בהתכתבות בביתך בזמנך הפנוי
★ הנהח"ש 1+2 ★ גרפיקה ★ גרפולוגיה ★ חשבי שכר ★ שיווק ★ מכון
– – – גזור ושלח – – –
לכבי מכון שי
בן יהודה 228 ת"א 63473
נא לשלוח לי פרוספקט
לקורס ....
שם ....
כתובת ....

המכון לשפה **הספרדית** המוביל בלימוד ספרדית בארץ
7 רמות • קורס אינטנסיבי • קורס לשפה שוטפת • קסטות ללימוד
הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים
שעות קבלת קהל מא' עד ה' מ־16.00 עד 19.30 דיזנגוף 184, 220223, 03-481539

שוב זכינו במקום ראשון בדרוג מכונים לבגרות '88

במשאל דעת־קהל בחסות השר יצחק מודעי

"קיבלתי 10 במתמטיקה! עכשיו אני הולך על אנגלית..."
עמיר ברנר, תל־אביב

מתחילים ביום א'

נותר מספר מקומות מוגבל למועד יוני '88



אבנר חן, אבן ספיר פתח תקוה: מ־ב יח' מתמטיקה, שיפר ל־9 ב־4 יח'.
טל מזרחי, בירם 11 חיפה, טל. 04-257383: מ־3 יח' מתמטיקה, שיפרה ל־8 ב־5 יח', מ־4 יח' אנגלית שיפרה ל־8 ב־5 יח'.
דינה מקמיל, רייס 69 גבעתיים, טל. 03-316348: בעבר נכשלה, עכשיו קיבלה 10 ב־3 יח' מתמטיקה.
גבי סלוב, מושב חצב, טל. 08-592417: בעבר נכשל, עכשיו קיבל 10 ב־3 יח' מתמטיקה.
ארז יקואל, שדי קוגל 25 חולון, טל. 03-5051220: מנכשל במתמטיקה, לציון 10 ב־3 יח'.
אריה אברמוביץ', טל. 04-333222, במשרד: 04-562626: מציון 4 באנגלית ומתמטיקה הגיע ל־7 בשניהם ב־4 יח'.

(רשימה חלקית)

גם אתם תצליחו עם המורים המעולים שלנו
מתמטיקה 3-4-5 יח' • אנגלית 4-5 יח' • גם לחלשים

מכון שחר, אורה שינרמן, ת"א: קפלן 10 טל. 252637, חיפה: יוסף 3 טל. 642634